# శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతులు

Acc No. 21324

సంకలన, పరిశోధన కర్తలు
టి. ఎస్. పార్థసారథి
భావరాజు నరసింహారావు

త్రివేణి పబ్లిషర్సు
మచిలీపట్నం

ప్రథమ ముద్రణ : 1976

శ్రీవేణి ప్రెస్, మచిలీపట్టణము

మూల్యం : నాలుగు రూపాయలు

Acc. No. 21326

# శ్రీ శ్యామశాస్త్రి

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కర్ణాటక సంగీత రత్నత్రయమున వయస్సుచేత జ్యేష్ఠుడు. ఆయన పూర్వులు ఆంధ్ర దేశమున నేటి ప్రకాశం మండలములోని కంభంవారు. తరువాత తమిళ దేశమునకు వెళ్లి తమిళస్మార్తబ్రాహ్మణులైన (వడదేశస్త) వడమశాఖలో కలసిపోయిరి. అయితే తెలుగుభాషాభిమానము, తెలుగుభాషాపరిచయము మాత్రము ఈ కుటుంబము వదలిపెట్టలేదు. కంభం ప్రాంతమునుండి వెళ్లిన వారగుటచేత వీరిని తమిళులు 'కంబట్టార్' అనుచుండిరి. కంభము నుండి వీరు చెంగల్పట్టు జిల్లా కాంచీపురమునకు వలసపోయిరి. ఆ కుటుంబమువారు ఆలయ అర్చకులుగా నియమింపబడుట కొక గాథ కలదు.

పూర్వమొకప్పుడు బ్రహ్మ కాంచీపురమున తపస్సు చేయగా పరాశక్తి జ్యోతిరూప దర్శన మిచ్చినదట. ఆయన సంతుష్టుడై స్వయముగా శ్రీదేవి విగ్రహమును బంగారముతో చేసి కామాక్షి ఆలయమున నుంచెనట. ఆ విగ్రహమునకు బంగారు కామాక్షి యనిపేరు. ఇప్పుడా విగ్రహము తంజావూరులోని కామాక్షీదేవి ఆలయమున నున్నది. కాంచీపురమునుండి తంజావూరునకా విగ్రహము చేరుటకు చారిత్రక కారణము లున్నవి. ఈ విగ్రహము కాంచీపురమునం దుండగా దుర్వాసమహర్షి పూజించెనట. శ్రీ శంకరభగవత్పాదులు కాంచీపురమునకు వచ్చినపుడు ఆలయమున అవ్యవస్థను తొలగించి అక్కడ నివసించుచున్న శ్రీ శ్యామశాస్త్రి

పూర్వీకుని, స్మార్త బ్రాహ్మణుని, అర్చకునిగా నియమించెను. అప్పటినుండి వీరు ఆలయ అర్చకులైరి. ఇట్లు చాల సంవత్సరములు గడచినవి.

విజయనగర సామ్రాజ్యము క్రీ. శ. 1565 సంవత్సరమున పతనము చెందిన తరువాత దక్షిణభారతమున అశాంతి పరిస్థితులు నెలకొనినవి. హైందవమతమునకు, దేవాలయములకు ఉపద్రవము లేర్పడినవి. కంచికామాక్షీ దేవి ఆలయమున అర్చకులు బంగారు కామాక్షి విగ్రహమును తీసికొని నిరుపద్రవమైన స్థలములకు వెళ్లుట మంచిదని తలపోసి క్రీ. శ. 1566 సంవత్సరమున బంగారు కామాక్షి విగ్రహముతో, చతుర్భుజ ఉత్సవమూర్తితో కాంచీపురము నుండి వెళ్లిపోయిరి. వారు వలసినంత ధనసంపదలతో, కుటుంబములతో తరలివెళ్లిరి. వారు అడవులలో తమ దేవతామూర్తులతో తలదాచుకొని 28 సంవత్సరముల తదనంతరము జింజికోటకు చేరిరి. ఆ సమయమున (క్రీ. శ. 1594) జింజిరాజు సంతాన మహారాజు. ఆయన బంగారు కామాక్షి దేవికి, ఆమెను సేవించుచున్న అర్చక బృందమునకు వసతు లేర్పాటుచేసి అనేక బహుమానముల నిచ్చెను. చాల వెండిసామగ్రి నిచ్చెను. ఆయన బహూకరించిన వెండిపాత్రలు నేటికిని తంజావూరులోని కామాక్షి ఆలయమున నున్నవి. బంగారు కామాక్షీదేవితో జింజికోటలో 15 సంవత్సరములుండి అర్చకబృందము ఉడయార్పాళెయం సమీపాటవులకు పోయి అచ్చట 15 సంవత్సరము లుండిరి.

ఉడయార్పాళెయము జమీందారు తన పట్టణమునకు ఆహ్వానింపగా, క్రీ. శ. 1624 లో ఉడయార్పాళెయ పురమునకు వచ్చిరి. వారికి జమీందారు అన్ని సదుపాయములను

కల్పించెను. కాంచీపురమును వదిలిపెట్టిన అర్చక కుటుంబ ములు పది ఉడయార్పాళయము చేరునాటికి వృద్ధిపొందినవి. డెబ్బది సంవత్సరము లా పురమున నుండిరి. ఈ కుటుంబము లలో కొందరిని ఉడయార్పాళయము జమీందారు అత్యాదర ముతో చూచుచు మిగిలినవారిని నిరాదరణ చేసెను.

నిరాదరింపబడిన కుటుంబములవారు రహస్యముగా అణక్కుడి మిరాశిదారు స్వామినాథపిళ్లె ఆశ్రయము సంపాదించి అర్ధరాత్రి సమయమున బంగారు కామాక్షీ విగ్రహముతో, తమ కుటుంబములతో ఉడయార్పాళయము నుండి పారిపోయి అణక్కుడి జమీందారీ ప్రవేశించిరి. ఆ రాత్రి స్వప్నమున అమ్మవారు వెళ్లిపోవుచున్నట్లు కనుపింపగా ఉడయా ర్పాళయము జమీందారుకు మెలకువ వచ్చి ఆలయమునకు పోయి తన కల సత్యమగుట తెలిసికొని చింతించెను. వెళ్లిపోయినవారిని కామాక్షీ విగ్రహముతో వెనుకకు రప్పింప ప్రయత్నము చేసెను. ఫలింపలేదు. ఉండిపోయినవారిని ఆదరించి అధిక గౌరవములు చేసెను. ఇప్పటికీ ఉడయా ర్పాళయమునందీ కుటుంబముల సంతతివారున్నారు. బంగారు కామాక్షీ అమ్మవారు వేంచేసియున్న మంటపము కూడ నేడున్నది.

బంగారు కామాక్షితో యీ కుటుంబములవారు అణక్కుడిలో 15 సంవత్సరము లుండి అచ్చటనుండి విజయ పురము వెళ్లి అచ్చట మరియొక పదునైదు సంవత్సరము లుండిరి. విజయపురమునుండి నాగూరు, మాడపురము, సిక్కిల్ గ్రామముల ద్వారా ఒక్కొక్కచోట అయిదు సంవత్సరములు వసించుచు చివరకు తిరువారూరు వచ్చిచేరిరి. అచ్చట వారు 45 సంవత్సరము లుండిరి. తిరువారూరులో

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి ఆలయమునం దొక ప్రత్యేకమంటపమున బంగారు కామాక్షీదేవి విగ్రహ ముంచబడి అర్చింపబడు చుండెడిది. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి తిరువారూరులోనే జన్మించెను.

మైసూరు పాలకుడు హైదరాలీ తన సేనలతో తిరువారూరుపై దండెత్తివచ్చుటకు యత్నించుచున్నట్లు తెలియరాగా శ్రీ శ్యామశాస్త్రి తండ్రి విశ్వనాథఅయ్యరు తంజావూరు పాలకుడైన తులజాజీరాజును (1765-1787) సంప్రతించెను. ఆ సమయమున ముఖ్య అర్చకుడు విశ్వనాథ అయ్యరు. తంజావూరురాజు అనుమతితో బంగారు కామాక్షీ విగ్రహమును తంజావూరుకోటలోనుంచి పూజించుటకు విశ్వనాథయ్యరు ఏర్పాటు చేసికొనెను. క్రీ. శ. 1781 సంవత్సరమున బంగారు కామాక్షి అమ్మవారితో, తన కుటుంబముతో విశ్వనాథయ్యరు తంజావూరు చేరెను.

కొంకణేశ్వర దేవాలయములో బంగారు కామాక్షి దేవి విగ్రహము అయిదు సంవత్సరము లుంచబడినది. అదే కాలమున పెక్కు యితర దేవాలయములనుండి కూడా విగ్రహములను తెచ్చి తంజావూరుకోటలో దాచుట జరిగినది. అనేక విష్ణ్వాలయములనుండి కూడా విగ్రహములను తెచ్చి తంజావూరులోని రాజగోపాలస్వామి ఆలయమున దాచిరి. అయితే మైసూరు పాలకుడు హైదరాలీ మరణించిన తరువాత క్రీ. శ. 1782 లో యితర ఆలయముల విగ్రహములను ఆ యా దేవాలయములకు పంపివేయుట జరిగినది. కొంకణేశ్వర దేవాలయములోని నటరాజమంటపమునుండి బంగారు కామాక్షి అమ్మవారి విగ్రహము మూల హనుమాన్ కోవెల లోనికి తీసుకుపోబడి అక్కడ మూడు సంవత్సరము లుంచబడినది.

తరువాత ప్రత్యేక ఆలయము నిర్మింపబడి దానిలో బంగారు కామాక్షి విగ్రహము ప్రతిష్ఠింపబడినది. ప్రతిష్ఠా కుంభోత్సవముల సమయములో తంజావూరురాజు శ్రీ శ్యామ శాస్త్రి తండ్రికి ఒక అగ్రహారమును, కొన్ని పంటభూములను బహూకరించెను. ఆలయమునకు కూడ కొంతభూమిని సర్వ మాన్యముగా నిచ్చెను. ఆ దేవాలయము దాదాపు 190 సంవత్సరములుగా నున్నది. తంజావూరులో దానిపేరు శ్రీ కామాక్షీఅమ్మన్ కోవెల.

తంజావూరు మండలము, తిరువారూరులో శ్రీ శ్యామ శాస్త్రి 26 ఏప్రిల్ 1762 న జన్మించెను. అది చిత్రభాను సంవత్సరమున, మేషమాసమున కృత్తికానక్షత్ర సమయము. ఆయన గౌతమసగోత్రుడు, బోధాయన సూత్రుడు. ఆయన తాత వెంకటాద్రి అయ్యరు. తండ్రి విశ్వనాథ అయ్యరు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి జన్మించునాటికి ఆయన తండ్రి వయస్సు 25 సంవత్సరములు, తల్లి వయస్సు 20 సంవత్సరములు. ఆయన జననమును గురించి చిత్రమైన గాథ కలదు.

తిరువారూరుగ్రామమునం దొక భక్తుడు ప్రతి మాసమునందు చివరి శనివారమునాడు శ్రీ వేంకటాచలపతి సమారాధన చేయుచుండువాడు. ఒక సమారాధన దినమున ఆహూతుడై వచ్చిన బ్రాహ్మణు డొకడు పూనకముతో శ్రీ శ్యామశాస్త్రి తల్లిని పిలిచి "వచ్చే సంవత్సరము చైత్రమాసమున, కృత్తికానక్షత్రసమయమున నీకు పుత్రుడు కలుగును. నూరుమందికి నీవు సమారాధన చేయుము" అనెను. ఆమె "మాకు తగినంత..." అనుచుండగా నా పూనకము పూనిన బ్రాహ్మణుడు "నూరుమందికి కాకున్న ఇరువదియైదుమందికి" అని

చెప్పెను. ఆమె సంతోషముతో తిరిగి గృహమును చేరెను.

ఆ బ్రాహ్మణుడు చెప్పినట్లుగానే ఆమె గర్భవతియై తరువాత వచ్చిన మేష మాసమున కృత్తికానక్షత్ర కాలమున పుత్రుని కనెను. కృత్తికానక్షత్ర మగుటవలన నతనికి "వేంకట సుబ్రహ్మణ్య"మను పేరిడిరి. తల్లితండ్రులు ముద్దుగా "శ్యామకృష్ణు" డని పిలుచుకొనుచుండిరి. అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొనుచుండిరి. తమ కుమారు డొక మహానుభావుడు కాగల డను భావము వారికి కలదుకాని సంగీతమునం దాతడు విశ్వవిఖ్యాతి నార్జించునని వా రనుకొనలేదు.

యుక్తవయస్సు వచ్చునప్పటి కతనికి సంస్కృతము, తెలుగు చెప్పించిరి. అతని మేనమామ సామాన్యముగా సంగీతాభిరుచి కలవాడు. ఆ మేనమామవద్దర నతడు సంగీతము నేర్చుకొనెను. పదునెనిమిదవఏట తల్లితండ్రులతో నతడు తిరువారూరునుండి తంజావూరునకు వచ్చి చేరెను.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి పూర్వ పురుషు లెవ్వరును సంగీతాభిరుచికలవారు కారు. వారి కుటుంబములలో నెవ్వరికి గాని సంగీతాభ్యాసమునకు ప్రోత్సాహము లేదు. అందుచేత నతడు అతిస్వల్పకాలమున మేనమామదగ్గర సంగీతశాస్త్రమున ప్రాథమికవిద్య పూర్తిచేయుట నెవ్వరును గమనింపలేదు. ఈ బాలుడు అతిప్రత్యేక లక్షణము లుండి తాళపుష్టిగల ఉత్తమ సంగీతకృతుల నతడు ప్రపంచమునకు ప్రదానము చేయగలడని కుటుంబమునం దెవ్వరును తలంపలేదు. అతనికి మధురాతిమధురమైన గాత్ర మున్నప్పటికి అతనికి చక్కని సంగీత శిక్షణ యిప్పించవలయునని తల్లితండ్రులకు స్ఫురింప

లేదు. అయితే కారణజన్ములు వారికి వారే తగిన శిక్షణ యిచ్చుకొని మహనీయు లగుచుందురు.

శ్రీ త్యాగరాజస్వామికి మారువేషమున నారద మహర్షి వచ్చి స్వరార్ణవగ్రంథము నిచ్చినట్లు, శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుని చిదంబరనాథ యోగీంద్రుడు అనుగ్రహించినట్లు శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని సంగీతస్వామి యను మహాత్ముడు ఆశీర్వదించుట జరిగినది.

సంగీతస్వామి యను సన్యాసి యొకడు చాతుర్మాస్యమునకు తంజావూరు వచ్చెను. అతడు సంగీత, భరతశాస్త్ర నిష్ణాతుడు. కాశీలో విశ్వేశ్వర సన్నిధానమున నర్తన చేయుచు, పాటలు పాడుచు నుండువాడు. ఆయన సంగీత శాస్త్రమున ప్రగాఢమైన విద్వత్తు కలవాడు. ఈ సన్యాసి పూర్వాశ్రమమున ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. దక్షిణదేశ యాత్రాసందర్భమున చాతుర్మాస్యమునకు తంజావూరులో నిలిచెను. ఆయనను విశ్వనాథయ్యరు తన గృహమునకు భిక్షకు పిలిచెను. తన కుమారుని ఆశీర్వదింపుమని కోరెను.

తనకు ప్రణామము చేసిన శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని చూడగనే సంగీతస్వామికి అతని భవిష్యత్తు అవగాహన అయినది. తల్లితండ్రులకు ఆశ్చర్యమగునట్లుగా శ్రీ శ్యామశాస్త్రి చేయనున్న మహాత్కార్యములను వివరించి చెప్పెను. అప్పటినుండి శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని శిష్యునిగా స్వీకరించి సంగీతమున రాగ తాళ స్వర మర్మములను, ప్రస్తారక్రమములను బోధించెను.

అంతకుపూర్వమే సంస్కృత, ఆంధ్రములందు చక్కని పాండిత్యమును సంపాదించియుండిన శ్రీ శ్యామశాస్త్రి, చక్కని బుద్ధిబలము కలవాడు. నిశితమైన మేధస్సు కల

వాడు. ప్రజ్ఞానిధి. సూక్ష్మగ్రాహి. సంగీతమున సంగీతస్వామి బోధించు ప్రగాఢ విషయములను, శాస్త్రమర్మములను గ్రహింపగలశక్తి సామర్థ్యము లతనికి యేర్పడియున్నవి. అతని బుద్ధి పాదరసమువలె ప్రవహించినది. అతి శీఘ్రయానముగా నతడు రాగ, తాళ, స్వర ప్రస్తార మర్మములను తెలిసికొనెను. అతని భక్తి శ్రద్ధలకు, శక్తి సామర్థ్యములకు, సునిశిత ప్రజ్ఞా ప్రాభవమునకు సంతోషపడిన సంగీతస్వామి అతనికి అపూర్వ తాళపత్రగ్రంథముల నిచ్చెను. వాటియందు గాంధర్వ విద్యారహస్యము లెన్నియో కలవు.

చాతుర్మాస్యము ముగిసి సంగీతస్వామి తంజావూరు నుండి వెళ్లిపోవునపు డాయన శ్రీ శ్యామశాస్త్రితో, "శ్యామా! నీకు సంగీతశాస్త్రభాగ మంతయు బుద్ధికి పట్టినది. ఇపు డిక నీవు మంచి సంగీతమును వినవలెను. నీవు తంజావూరు రాజాస్థాన సంగీతవిద్వాంసుడైన పచ్చిమిరియము ఆది యప్పయ్యతో స్నేహము చేయుము. వీలైనప్పు డెల్ల నాతని గాత్ర సంగీతమును వినుచుండుము. అయితే అతని దగ్గర నీ వేమియు నేర్చుకొనకుండ జాగ్రత్తపడవలయును" అని ఉద్బోధించెను. సంగీతస్వామి చాతుర్మాస్యమును ముగించుకొని తిరిగి కాశీకి వెళ్లిపోయెను.

పచ్చిమిరియము ఆదియప్పయ్య ప్రసిద్ధుడైన విద్వాంసుడు. అయితే మంచి సంగీత అధ్యాపకుడు మాత్రము కాదు. భైరవిరాగమున అతను రచించిన "విరిబోడి" వర్ణము సంగీతప్రియుల కందరకు పరిచయమైనదే.

తన గురూపదేశము ననుసరించి శ్రీ శ్యామశాస్త్రి ఆది యప్పయ్యతో స్నేహముచేసెను. ఆ కాలమున నతడు వాగ్గేయ కారశిరోమణి. వా రిద్దరికి మధ్య త్వరలోనే స్నేహము

బలిసినది. ఆదియప్పయ్యకు శ్రీ శ్యామశాస్త్రిపైన అను రాగము, అభిమానము కలిగినవి. అతడు శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని "కామాక్షి" యని పిలిచెడువాడు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి ఆదియప్పయ్య దగ్గరకు వెళ్లి నప్పు డాయన శిష్యులు ఏ రిద్దరి సంభాషణకు అడ్డురాకూడదని సెలవు తీసికొని వెళ్లిపోవువారు. ఆదియప్పయ్య అప్పటికే ఏబది సంవత్సరములు దాటినవాడు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కప్పుడు పదునెన్మిదేండ్లు.

ఆదియప్పయ్యకు శ్రీ శ్యామశాస్త్రిపైనున్న గౌరవ మును తెలుపు సంఘటన యొకటి యున్నది. శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి తాంబూలప్రీతి మెండు. ఆయన సాధారణముగా తాంబూలము నములుచునే యుండెడివాడు. ఆయన దేవీభక్తుడు. శ్రీదేవి తాంబూలపూరితముఖి. ఆయన చిత్రములం దొకదానిలో ఆయన తమలపాకులు మడచి చేతితో పట్టుకొనియుండినట్లు చిత్రింపబడుట సహజ చిత్రణము. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి యొకసారి మాటాడుచుండగా నోటినుండి తమలపాకు రసము చింది ఆదియప్పయ్య బట్టపై పడుట జరిగినది. జరిగిన తప్పిదము నకు క్షమాపణ చెప్పుకొని, ఆ తమలపాకు మరకను తుడుచుటకై నీళ్లు తెచ్చుటకు శ్రీ శ్యామశాస్త్రి పరువెత్తు చుండగా ఆదియప్పయ్య నివారించి "శ్యామా! ఇది నాకు శ్రీకామాక్షీదేవి అనుగ్రహం. నేను దీనికొరకే వేచిఉన్నాను. ఇప్పుడే నాకు నిజమైన సంగీతలోకమునకు ప్రవేశం లభించింది" అని చెప్పి తమలపాకు మరక అయిన బట్టను కూడ శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని స్పృశింపనీయలేదు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి దారిద్ర్యమెప్పు డనుభవింపలేదు. ఆయన తండ్రికి తంజావూరు మహారాష్ట్రపాలకుడు అగ్రహార

మిచ్చి లోటులేకుండ చేసినాడు. తండ్రి మరణానంతరము బంగారు కామాక్షి పూజ శ్రీ శ్యామశాస్త్రి నిర్వహింపవలసి వచ్చెను.

గొప్ప సంగీతకారుడని, మహావాగ్గేయకారుడని శ్రీ శ్యామశాస్త్రి త్వరలోనే ఖ్యాతి వహించెను. తీవ్ర విమర్శకులుకూడ ఆయన రచించిన విద్వత్పూర్ణకృతులను, స్వరజతులను విని హృదయపూర్వకముగా అభినందించెడువారు. అతిదుస్తరములైన తాళక్రమములను నిర్వహించుటలో ఆయన అద్వితీయుడు. మిక్కిలి ప్రచారమందున్న రాగముల వలెనే అపూర్వరాగములను పాడుటయందుకూడ ఆయనకున్న ప్రతిభ అపారమైనది. ఆయన తొలుత రచించిన కృతి సావేరిరాగమందున్న "జనని నతజనపరిపాలిని పాహిమాం భవాని" అనునది. ఇది సంస్కృతభాషయం దున్నది. ఈ కృతివలననే ఆయన అధిరోహింపగల అద్భుతశిఖరములు సూచింపబడుచున్నవి.

ఆయన మిక్కిలి పవిత్రజీవి. శ్రీ కామాక్షి దేవియందు ఆయన కున్నభక్తి నిష్కళంకమైనది. ప్రగాఢమైనది. ఆయన శ్రీదేవితో మాట్లాడెడువాడు. శ్రీదేవి ఆయనతో మాట్లాడెడిది. శ్రీ కామాక్షీదేవి ఆయనకు ప్రత్యక్షమూర్తి. ఆమె దర్శన మాయన కెన్నియో పర్యాయములు లభించినది. ఆమె అనుగ్రహ మాయనకు నిత్యమైనది.

ఆయన మహాపురుషుడు. శుక్రవారములందు, యితర పుణ్యదినములందు ఆయన శ్రీ దేవీపూజచేసి ప్రార్థనచేయుచు భక్తిపరవశుడై కన్నులవెంట ఆనందబాష్పములు కారుచుండ మేను మరచియుండువాడు. అట్టి భక్తిపారవశ్య సమయము లలో, లౌకిక విషయములు స్మృతియందు లేనప్పుడు ఆయన

హృదయభావప్రవాహముగా తీయని గొంతుతో, మధురమైన సంగీతముతో కమనీయమైన కృతులను గానముచేసెడువాడు. ఆ కృతులు అపూర్వప్రతిభాసమున్మేషణకు, సంగీతమాధురీ ప్రగాఢత్వమునకు, భావసాంద్రతకు సంగీతవిద్వాంసుల, భావుకుల శాశ్వత మన్ననలను పొందుచున్నవి.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితునికి శ్రీ శ్యామశాస్త్రి శ్రీవిద్యా రహస్యములను అనుగ్రహించెనని పరంపరాగాథ యొకటి కలదు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి నిండైన విగ్రహము. శేవిగలవాడు. మంచి పొడుగాతన మున్నవాడు. చక్కని శరీరఛాయ గలవాడు. మల్లెపూవులవలె తెల్లగానున్న వస్త్రములను చిన్న జరీఅంచు కలవానిని ధరించు చుండెడివాడు. ముఖము నందు కుంకుమబొట్టు, కంఠమున బంగారుతో చుట్టిన రుద్రాక్షమాల. చెవులకు మణికుండలములు, సుందరమైన కాశ్మీరు శాలువ. వెండిపొన్నుతోనున్న చేతికర్ర, నగిషీతో కుట్టబడిన చడావులు — ఆయన వ్యక్తిత్వమున కొక అపూర్వ రామణీయకతను కూర్చిపెట్టినవి. ఆయనను ఒక్కసారి చూచినప్పటికీ మరచుట జరుగదు.

ఆయన వీధివెంట నడచి వెళ్లుచుండగా అరుగులమీద కూర్చున్నవారు లేచి నిలునబడి గౌరవము నెరపెడివారు. ఆయన నడచిపోవునప్పుడు జనము ప్రక్కలకు తప్పుకొని త్రోవ చేయుచు అసాధారణ గౌరవమును ప్రకటించువారు. ఆయన 'సంగీత సమ్రాట్టు' అని అందరంగీకరించెడువారు. ఆయన అజాతశత్రువు. అందరిచేత మన్ననలు పొందిన సిద్ధపురుషుడు.

ఆయనకు సమకాలికులైన ఉత్తమ వాగ్గేయకారులు శ్రీ త్యాగరాజు, శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు చాలమంది

శిష్యులుండెడివారు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి శిష్యులు తక్కువ. వారికి కూడ ఆయన శ్రద్ధగా తనకృతులన్నియు నేర్పినది లేదు. ఆయన తన శిష్యులకు తన కృతులను నేర్పియున్నయెడల ఆయన రచించెనని భావింపబడుచున్న మూడువందల కృతులు మనకు లభ్య మయ్యెడివి.

ఆయన ప్రశాంత జీవితమునం దభిలాష కలిగి యుండెను. లౌకికమైన సంగము వాంఛించెడువాడు కాదు. ఆయనకు లేమిబాధ లేదు. సంగీతమువలన ఉదరపోషణము చేసికొనవలసిన ఆవశ్యకత లేదు. ఆయన రాజుల అనుగ్రహము కావలెనని ప్రయత్నింపలేదు సరికదా రాజులకు దూరముగా నుండ ప్రయత్నించెను. ఆయన నరస్తుతి చేసి యెరుగడు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి శ్రీ త్యాగరాజు సన్నిహిత మిత్రులు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి అప్పుడప్పుడు తిరువైయారులో శ్రీ త్యాగరాజు గృహమునకు వెళ్లివచ్చుట కలదు. శ్రీశ్యామశాస్త్రి రాకను శ్రీ త్యాగరాజు శిష్యులలో చిన్న వయస్సువారు చూచి "ఈనాడు మాకు సాయంకాలముననే భోజనము" అనుకొనుచుండిరి. ఈ ఉత్తమవాగ్గేయకారు లిద్దరు గంటలతరబడి మాటలాడుకొనుచుండెడివారు. అందుచేత భోజనమునకు లేచుటకు ఆలస్య మయ్యెడిది. వారు అన్యోన్యము సంగీతవిషయములను గురించి సంప్రదించుకొనుట, సంవదించుకొనుట, సంపరీక్షణము చేసికొనుట చేయుచుండెడివారు. వయస్సుండి పండితులైన శిష్యుల కట్టి అవకాశము అలభ్యయోగమై ఆనందదాయక మగుచుండెడిది.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి నొక మిత్రుడు పుదుక్కోటకు ఆహ్వానించెను. అక్కడ బృహదంబ దేవాలయమున అమ్మ వారిని దర్శించుచుండగా అపరిచితవ్యక్తి యొకడు దేతెంచి

"మధురలోని శ్రీ మీనాక్షి సన్నిధానమునకు వెళ్లి ఆమెను స్తుతించుచు కొన్ని కృతులను రచింపు"మని కోరెను. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి అది శ్రీ దేవిఆజ్ఞ యనుకొని అట్లు చేయుటకు నిశ్చయించుకొనెను.

తంజావూరు తిరిగి వచ్చిన తరువాత మధురసంగతి మరచిపోయెను. కొన్ని నెలలు గడచినవి. ఒకనాటిరాత్రి స్వప్నమున మరల నా అపరిచితవ్యక్తి కన్పించి మధుర మీనాక్షి సన్నిధానమునకు వెళ్లవలసి యున్నదని జ్ఞాపకము చేసెను. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి వెంటనే నిద్రలేచి మరచిపోవుట జరిగినందులకు చింతించి వెంటనే కృతులను రచించుటకు పూనుకొనెను. మరునాడే తనశిష్యుడైన అలసూరు కృష్ణయ్యరును వెంటబెట్టుకొని మధురకు ప్రయాణమై వెళ్ళెను. త్రోవలో శ్రీమీనాక్షి దేవిపై తొమ్మిది కృతులను పూర్తిచేసెను. ఆ కృతులకు ఆయన "నవరత్న మాలికా కృతు" లని నామకరణముచేసెను.

ఆయన కదే మధురకు పోవుట మొదటిసారి. అచ్చట ఆయనకు పరిచితులు లేరు. ఆయన శిష్యసహితుడై ఆలయమును చేరి అమ్మవారి సన్నిధానమున కెదురుగా నిలువబడి కృతులను గానముచేయుట ప్రారంభించెను. ఆయన యెవరో సామాన్యుడైన గాయకుడనుకొని అర్చకులుగాని, ఆలయమునకు వచ్చిన జనులుగాని పట్టించుకొనలేదు. అప్పటికే ఆయన ఖ్యాతి దక్షిణ భారతమున వ్యాపించియున్నను ఆ గానముచేయుచున్న గాయకుడే శ్రీ శ్యామశాస్త్రి యని వారికి తెలియదు. నాలుగు కృతులు పాడి అయిదవ కృతి ఆహిరి రాగమునకు వచ్చునప్పటికి ఆయన గానము దివ్య గాంధారమధుర ప్రవాహమై శ్రోతలందరికి ఆనంద తన్మ

యత్వము కలిగించినది. అందరును పరమానందభరితులైరి. ఆయన భక్తి పారవశ్యమునకు, గాత్ర మాధుర్యమునకు, విద్యావైదుష్యమునకు అమ్మవారికే దయాస్పందనమైనది. అర్చకులం దొకడు పరవశుడై "ఇదిగో, ఈయన అమ్మవారికి అంతరంగికుడైన మహాభక్తుడు. ఈయనను దేవాలయ మర్యాదలతో సత్కరింపవలెను" అని ఆవేశముతో పలికెను.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి ప్రక్కనున్న శిష్యునివలన ఆయన వాగ్గేయకార సార్వభౌముడైన శ్రీ శ్యామశాస్త్రి యని తెలిసికొని అర్చకులు, ఆలయమునందున్న జనులు ఆనందపులకితులై ఆయనకు బహువిధ గౌరవములను నెరపిరి. ఆలయ మర్యాదలతో ఆయనకు అపూర్వ సన్మాన గౌరవములు జరిపిరి. ఆయన కృతులను బహుధా ప్రశంసించిరి. ఆనాటి నుండి శ్రీ శ్యామశాస్త్రి వంశమువారిని ఆలయ మర్యాదలతో సత్కరించుట శ్రీ మీనాక్షీదేవి ఆలయమున ఆచారమైనది.

ఆయన శ్రీ మీనాక్షీదేవిపై రచించిన నవరత్న మాలికా కృతులలో ఏడు కృతులు మిక్కిలి ప్రచారము నందున్నవి. అవి :

| | | |
|---|---|---|
| 'సరోజ దళనేత్రి' | శంకరాభరణ రాగము | ఆదితాళము |
| 'దేవిమీననేత్రి' | శంకరాభరణ రాగము | ఆదితాళము |
| 'మరి వేరేగతి' | ఆనంద భైరవి రాగము | చాపుతాళము |
| 'నన్ను బ్రోవు లలితా' | లలితా రాగము | మిశ్రలఘుతాళము |
| 'మాయమ్మ' | ఆహిరి రాగము | ఆదితాళము |
| 'దేవి నీదు పదసారస' | కాంభోజి రాగము | ఆదితాళము |
| 'మీనలోచన బ్రోవ' | ధన్యాసి రాగము | చాపుతాళము |

కర్ణాటక సంగీత రత్నత్రయమున శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతులకు రావలసినంత ప్రచారము రాకపోవుటకు రెండు కారణము లున్నవి.

మొదటి కారణమేమనగా శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతులు విద్వత్తుతో కూడినవి. తాళక్రమ విషయమున అత్యంత గాఢ గంభీరములైనవి. సంగీతసాధనలో మిక్కిలి పండిన వారికిగాని ఆ కృతులను అవగాహనచేసికొని నిర్దుష్టముగా పాడుట సాధ్యముకాదు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతులలో కొన్నిటిని నిర్దుష్టముగా పాడగలిగిన గాయకుడు గొప్ప విద్వాంసుడని అంగీకరింతురు. సంగీతశాస్త్ర విద్వాంసులకు ఆయన కృతులు ప్రమోదహేతువులు. సంగీతశాస్త్ర మర్మములనెరుగని సామాన్యజనుల కాయన కృతులు విని ఆనందించుట, ప్రశంసించుట సాధ్యముకాదు. ఆయన కృతులలోని శ్రేష్ఠత్వమును సంగీతపారమ్యమును అవగాహన చేసికొనుట, ఆనందించుట సంగీతశాస్త్రమున కృషిచేసిన వారికి మాత్రమే పరిమితమై యున్నది. ఆయన కృతులలో చాలభాగము దివ్యావేశభరితుడై యున్నపుడు రచింపబడినవే. శ్రీ త్యాగరాజు కృతులు కూడ నిట్టివే. అందుచేత వాటి వెనుకనున్న మనోధర్మము గొప్పది. ఆవిధమైన కృతు లన్నియు భావపుష్టి కలిగినవి.

ఆయన కృతులలో మాంజి, కల్గడ, చింతామణి మొదలగు అపూర్వరాగములందున్న కృతులవలన ఆయన మహాప్రతిభావంతుడైన ఉత్తమ విద్వాంసుడని, అన్యులకు చొరరాని దుర్గహములైన శాస్త్రాటవులలో ఆయన సుందర ఉద్యానవనములను నిర్మించి చూపగలవాడని నిరూపింప

బడుచున్నది. ఆయన రచనలు చౌకకాలమునందు, మధ్యమకాలమునందు కలవు.

ఆయన కృతులకు రావలసినంత ప్రచారము రాక పోవుటకు మరియొక కారణ మేమనగా శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారికి తగినంతమంది శిష్యులు లేరు. వాగ్గేయకారుని కృతులు శిష్యులు నేర్చుకొని సభలలో పాడి మెప్పించినప్పుడుకదా వాటికి ప్రచారము లభించుట. అందుచేత ఎక్కువమంది శిష్యులున్న వాగ్గేయకారుని కృతుల కెక్కువ ప్రచారము లభించుట కెక్కువ అవకాశ మున్నది. ఈ కారణమువలననే శ్రీ త్యాగరాజకృతులు త్వరలో దేశమున వ్యాపించినవి. శ్రీ త్యాగరాజునకు మహాపండితులైన శిష్యులు ఇరువది నాలుగుమంది యుండిరి. వారు శ్రద్ధా భక్తులతో గురువును సేవించి ఆయన కృతులను నేర్చుకొని తమ తమ ప్రాంతము లలో పెక్కుమంది సంగీతకారులకు నేర్పిరి. మరియు శ్రీ త్యాగరాజునకు బహుప్రాంతములనుండి శిష్యులు వచ్చుట కూడ ఆయన కృతులు దేశమున విస్తరించుటకు కారణమే. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కృతులు ఆయన తమ్ములవలన, వంశపారంపర్యా వచ్చిన విద్వాంసులవలన, శిష్యులవలన ప్రచారములోనికి వచ్చినవి.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారి కృతులను మరిమరి పరిశీలించిన గాని వాని గొప్పదనము గ్రాహ్యముకాదు. ఆయన శైలి శ్రీ త్యాగరాజు శైలివలె సులభసుందరమైన మాధుర్య రస ప్రవాహము కాదు. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల శైలివలె క్లిష్టశాబ్దికనిర్మాణమును కాదు. శ్రీ శ్యామ శాస్త్రి సంస్కృత ఆంధ్ర తమిళములందు కృతులు రచించెను. ఆయన కృతులపై తేలికగా రాగస్వరూపము

కన్పించును. ఆయన ఉపయోగించిన భాషామాధుర్యము గదా. ఆయన సంగీతముయొక్క నైగనిగ్యమునకు ఆయన [illegible] త్యాగరాజుతో మాత్రమే పోల్చదగును.

ఆయన దేవీభక్తుడగుటవలన తనకృతులందు దేవిస్తుతియే ఎక్కువగా కీర్తించెను. ఆయన [illegible] తాళములలో అనేక కృతులను రచించెను. తనకృతులందు [illegible] అలంకారములు చేసెను. కొన్ని [illegible] చిత్రతాళకృతులు రాగముద్ర [illegible] ఆయన [illegible] స్వరసాహిత్య మిశ్రస్వర [illegible] [illegible]. ఆయన షుమారు మూడువందలు కృతులను [illegible]. కొన్ని స్వరజతులను, వర్ణములను రచించెను. కాని ఆయన అమూల్యములైన రచనలు తాళపత్రగ్రంథములలో [illegible] ఉన్నవి. ఆ గ్రంథములలో ఆయన [illegible] స్వహస్తముతో, [illegible] పరిపూర్ణముగా భిన్నభిన్న తాళ పద్ధతుల ప్రస్తార భేదములను నిరూపించెను.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి గొప్ప సృజనాత్మక కళాకోవిదుడు. ఆయన కృతులు అమూల్య రత్నములు. సామాన్యరాగము లైన తోడి, ధన్యాసి, భైరవి, ఆనందభైరవి, కాంభోజి, శంకరాభరణము, కల్యాణి మొదలగు రాగములందు ఆయన కృతులు కలవు. అపూర్వరాగములైన కల్గడ, మాంజి, చింతామణి రాగములందు కూడ ఆయన కృతులు కలవు. ఆయన కృతులందొక ఆకర్షణశక్తి యున్నది. ఆయన కృతుల సాహిత్యము ముఖ్యముగా తెలుగునందున్నది. సంస్కృత, తమిళము లందు కూడ కొన్ని కలవు.

ఆయన "స్వరజతి" నిర్మాణ నిపుణుడు. ఇది పూర్వము నాట్యమునకు పరిమితమై యుండెడిది. దానిని శ్రీ శ్యామశాస్త్రి (జతులను తొలగించి) సంగీతరూపమునకు మార్పుచేసెను. ఆయన రచించిన మూడు స్వరజతులు, (1) రావె, హిమగిరికుమారి (తోడిరాగము, ఆదితాళము) (2) కామాక్షిఅనుదినము (భైరవిరాగము, చాపుతాళము) (3) కామాక్షి నీదు పదయుగమె (యదుకులకాంభోజి రాగము, త్రిపుటతాళము) అనునవి సంగీతచరిత్రలోనే నిరుపమానములు. రాగ భావ ప్రస్తారమునందు, సంగీత భావసంపన్నతయందు సాటిలేనివి.

భైరవిరాగ స్వరజతియందు ఎనిమిది చరణములయొక్క ప్రారంభస్వరములు వరుసగా స, రి, గ, మ, ప, ద, ని, స ఆరోహణక్రమమునం దున్నవి. ఆయన రాగాలాపనలో ఆరోహణస్థాయి పద్ధతిని వీనియందు ప్రదర్శించెను.

యదుకులకాంభోజిరాగ స్వరజతియందు చివరి చరణము ముగింపునం దొక మకుటము, కిరీట మున్నది. అనగా భిన్నస్థాయిలందున్న ఖండం (5), మిశ్రం (7), సంకీర్ణం (9) రి గ స / మ గ రి స ని ద ప / మ గ రి స ని ద ప మ గ. ఈవిధమైన సంక్లిష్టవర్గీకరణము కృతియొక్క నిర్మాణ వైభవమునకు తగినట్లున్నది. ఈ మూడు స్వరజతులకు "రత్నత్రయ" మని ప్రసిద్ధి.

రాగమునకు వర్తమానకాలస్వరూపమును తెచ్చిన వాడు శ్రీ శ్యామశాస్త్రి. ఆనందభైరవి చాల పాతరాగము. దీనియందు జానపదగేయములు, లాలిపాటలు కూడ కలవు. పాతకాలమునాటి ఆనందభైరవిరాగ రచనలను పరిశీలించిన చో నేటి శాస్త్రజ్ఞుల దృష్టిలో దోషములుగా భావింపబడు

చున్న ప్రయోగములు కన్పించుచున్నవి. 'కమల సులోచన' అను పూర్వ ఆనందభైరవిరాగగీతమున చాల ఆర్ష ప్రయోగము లున్నవి. అనగా యిప్పటి శాస్త్రజ్ఞులు దోషములుగా భావించునవి. భద్రాచల రామదాసు ఆనంద భైరవిరాగ కీర్తనలో తారస్థాయియం దొక క్రొత్త ప్రయోగము ప్రవేశపెట్టెను. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల తండ్రి రామస్వామి దీక్షితులు తనకృతియొక్క చిట్టస్వరమున ఒక క్రొత్తప్రయోగము ప్రవేశపెట్టెను. 'పాహి శ్రీరామ చంద్ర' అను ఆనందభైరవిరాగగీతమున పెడాల గురుమూర్తి ఒక ప్రయోగమును ప్రవేశపెట్టెను.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి శుద్ధమార్గమున పయనించి ఆనంద భైరవిరాగ స్వచ్ఛస్వరూపమును ప్రదర్శించెను. ఆభేరిరాగ అవతరణము తరువాత ఆనందభైరవిరాగమున కొన్ని ప్రయోగములకు స్థానము లేదు.

ఆనందభైరవిరాగ ప్రగాఢత్వ, పరిపూర్ణ మాధుర్య స్వరూప నిరూపణకు శ్రీ శ్యామశాస్త్రి ఆనందభైరవిరాగ కృతులు (1) ఓ జగదంబ (2) పాహి శ్రీ గిరిరాజసుతే (3) మరివేరేగతి (4) హిమాచలతనయ బ్రోచుట అనునవియు, 'సామిని రమ్మనవె' అను వర్ణము అత్యుత్తమ స్థానమం దున్నవి.

ఆనందభైరవి రాగము శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారి సొత్తు అని విజ్ఞుల అభిప్రాయము. ఆయన కృతులలో సంగీతము యొక్క నైగనిగ్యము ప్రత్యేకత. ఆయన కృతులు లక్షణమునకు ఉదాహరణములు. స్వరసాహిత్యకల్పనలో ఆయన అద్వితీయుడైన ప్రతిభాసంపన్నుడు.

సరిపోవునట్లుగా పాడవచ్చు నన్నమాట. ఏ తాళములో పాడినను సాహిత్యము, భావము చెడవు. కాని యీరెండు తాళములలో నొకటి స్థాపిత తాళము. రెండవది సూచిత తాళము. సావేరిరాగమునందున్న "శంకరి శం కురు" అను కృతి మంచి ఉదాహరణము. దీనికి రూపకము స్థాపిత తాళము. ఆదితాళము (తిస్రగతి) సూచిత తాళము. ఆయన ఈ రెండు తాళములను ఉద్దేశించినట్లు నిదర్శనముగా పల్లవి, అనుపల్లవి రూపక తాళానుకూల సహజ స్వరూపములు. చరణము ఆదితాళ (తిస్రగతి) అనుకూల సహజస్వరూపముకలది. ఆయన కృతులలో అతీత అనాగత సంక్లిష్టము లున్నవి. ఆయన లయబ్రహ్మ. తాళప్రస్తారలోక గగనవిహారి.

ఆయన కృతులలో పెక్కుచోట్ల స్వరాక్షరము లున్నవి. స్వరముయొక్క అక్షరము, సాహిత్యముయొక్క అక్షరము ఒక్కటే అయినప్పుడు కల్పింపబడు సౌందర్య మిది. ఇది యొక నిర్మాణ శిల్పసౌందర్యము. ఇది ధాతు మాతు సంయుక్త అలంకారము. దీనికి పెక్కు ఉదాహరణము లున్నవి.

1. 'దేవి బ్రోవ సమయ మిదే' అను చింతామణి రాగ కృతిలో మొదటి చరణమున 'నీ దాసుడుగద' అను పదసమూహ మున్నది. ఇందు నీ-దా స్వరాక్షర కల్పన.

2. ఆయన సావేరిరాగ ఆదితాళ కృతి (దురుసుగ) సూచితస్వరాక్షర శిల్పకల్పన కొక చక్కని ఉదాహరణము.

ఒక పర్యాయము శ్రీ శ్యామశాస్త్రి శిష్యులు కొందరు శ్రీ త్యాగరాజు కడకుపోయి తమ గురువుగారి కీర్తనలను కొన్నిటిని పాడి విన్పించిరట. ఒకటి రెండుచోట్ల వారు లయ తప్పిరట. శ్రీ త్యాగరాజు వారి పాటను ఆపి "మీరు

మీ గురువుగారి కృతిలోని లయభావమును అవగాహన చేసి కొనలేదు. మీ పాటవలన ఆ కృతులకు ద్రోహము జరుగుచున్నది. మీరు గురుద్రోహులు " అనిచెప్పి పంపెనట. ఈ సంఘటనను పురస్కరించుకొని శ్రీ త్యాగరాజు చెంచు కాంభోజి రాగమున "వరరాగలయజ్ఞులు" అను కృతి రచించెనని జనశ్రుతిగాథ.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి ఆనందభైరవి రాగముపై ప్రత్యేకాభిమానమున్నట్లు తోచును. ఆధునిక వాగ్గేయకారులలో ఆనందభైరవి రాగమున ఎక్కువ కృతులను రచించిన వాడాయన. సంగీతసృజనాత్మకశక్తిగల వాగ్గేయకారుని కల్పనలో చిన్నరాగములకు, పెద్దరాగములకు భేదములేదని శ్రీ శ్యామశాస్త్రి ఆనందభైరవిరాగకృతులను చూచిన తెలియనగును. 'సామిని రమ్మనవె' అను ఆనందభైరవి (అటతాళము) తానవర్ణము కంచి వరదరాజస్వామివారిపై స్తుతి. తాళములలో ఆయనకు చాపుతాళమునం దెక్కువ అభిమానము. ఆయన కృతులు, స్వరజతులు చాపుతాళమునం దెక్కువ.

రసభావదృష్టితో పరిశీలింపగా శ్రీ త్యాగరాజు కృతులు ద్రాక్షాపాకమునం దున్నవని, శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కృతులు నారికేళపాకమునం దున్నవని, శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతులు కదళీఫలపాకమునం దున్నవని సంగీత భావుకులు అభిప్రాయపడుచున్నారు.

"హిమాద్రిసుతే" (సంస్కృతము), "బిరానవరాలిచ్చి" (తెలుగు) అను రెండు కృతులకు (కల్యాణి రాగము, రూపక తాళము) ఒకే రాగప్రస్తార, లయప్రస్తారాదు లున్నవి.

తంజావూరు సంగీత విద్వాంసులకు భయమును కలిగించినవి. వారందరు తమలో తాము ఆలోచించుకొని కేశవయ్యను తా మెవ్వరు జయింపజాలరని శ్రీ శ్యామశాస్త్రి మాత్రమే జయింప గలడని నిశ్చయించుకొనిరి. తంజావూరు గౌరవమునునిల బెట్టుట శ్రీ శ్యామశాస్త్రిచేతిలో నున్నదని వారు గ్రహించిరి.

వారందరు సమిష్టిగా వెళ్లి శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని దర్శించి తమకు వచ్చిన ఆపదను వివరించి తంజావూరు సంగీత గౌరవమును రక్షించుటకై ఆయన కేశవయ్యను జయింప వలెనని ప్రార్థించిరి. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి రాజాదరణ కోరు వాడు కాదు. ఆయన దర్బారునకు వెళ్లడు. ఆయనకు ధనసహాయము కావలసినప్పుడైనను రాజ సంబంధము పెట్టుకొనలేదు. ఆయనకు అధికధనవంతులైన మిత్రులు ఒకరు తిరువడమరుదూరులోను, మరియొకరు పుదుక్కోట లోను నుండిరి. ఆయన కోరకుండ ధనసహాయము చేయుటకు సిద్ధముగా నుండిరి. అందుచేత శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి తంజావూరు రాజాదరణము రాజదర్శనము ఆవశ్యకత కాదు. అయితే స్వస్థలమైన తంజావూరు సంగీత గౌరవమును సంరక్షింప వలసిన ఆవశ్యకత కలదని ఆయన గుర్తించి బొబ్బిలి కేశవయ్యతో సంగీతవిద్యలో వివాదముచేయుట కంగీకరించెను.

వివాదము మరునాడు జరుగనున్న దనగా శ్రీ శ్యామ శాస్త్రి మనస్సునకు కొంత అశాంతి కలిగినది. బాగుగా ఆలోచించెను. కేశవయ్య శక్తి సామర్థ్యములను గురించి ఆస్థాన విద్వాంసులు ఎక్కువగా చెప్పిరి. అందుచేత శ్రీ శ్యామశాస్త్రికికూడ కొంత అనుమానము, భీతి

ప్రారంభమైనవి. స్వీకరించిన బాధ్యత అమిత భారమైనదని గ్రహించెను.

ఆ సాయంకాలము శ్రీదేవి పూజచేసి ఏకాంతముగా ఆమె ముందు కూర్చుని తనస్థితిని ఆమెకు చెప్పుకొని తన్ను రక్షింపు మని త్రికరణశుద్ధిగా శరణు వేడెను. అప్పుడు కృతి యొకటి ఉబికి వచ్చినది. చింతామణి రాగమున (రూపకతాళ) 'దేవి బ్రోవ సమయ మిదే' అను కృతి యది. ఆయన పరవశుడై దానిని అమ్మవారి ముందు గానము చేసెను. ఆ కృతిలోని భావస్థితిని బట్టి ఆయన మనోధర్మము విస్పష్టమాన మగుచున్నది. అమ్మవారికి కరుణ కలిగినది. ఆమె తన్ను రక్షించుటకు పూనుకొన్నదని, తనకు విజయము లభించునని శ్రీ శ్యామశాస్త్రి తెలుసుకొనెను. సంతోషముతో గృహమునకు తిరిగివచ్చెను.

'చింతామణి' రాగమున కృతి పాడుట కడు సమంజసముగానున్నది. కల్పవృక్షమువలె, కామధేనువువలె చింతామణి కోరిన కోర్కెలను తీర్చునది. చింతామణి రాగమున ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారు లెవ్వరు కృతులు రచించి యుండలేదు.

మరునాడు ఉదయముననే శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి, కేశవయ్యకు రాజాస్థానమున సంగీతపోటీ జరుగునని ఊరెల్ల తెలిసినది. సంగీతకారులు, సంగీత రసికులు, భావుకులు వేలాదిగా దర్బారునకు వచ్చి వేచియుండిరి. తంజావూరు మహారాజు, ప్రజలు తంజావూరు సంగీత గౌరవమును రక్షింపుమని లోలోన భగవంతుని ప్రార్థించిరి.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి నిత్యప్రార్థనలు చేసి అమ్మవారి ప్రసాదము స్వీకరించి కుంకుమ ధరించి దర్బారునకు వెళ్లెను.

అప్పటికే గుమిగూడిన సభాస్తారులు ఆయనను చూచి నిలువబడి హర్షధ్వానములు చేసిరి. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి సభలో కేశవయ్య కెదురుగా కూర్చుండెను. సభ నిశ్శబ్దమైనది. మహారాజు అమూల్య రత్నాభరణములను వెండిపళ్లెములో గెలిచినవారి కిచ్చుటకు సిద్ధముగా నుంచెను.

పోటీ ప్రారంభమైనది. కేశవయ్య తంబురాను శ్రుతి చేసికొని ఒక రాగ మెత్తుకొనెను. ఆలాపనతో తానము పాడుచు భిన్నభిన్న జాతుల గతుల ప్రదర్శించి శీఘ్రవిలంబ నాదుల చూపెను. కేశవయ్య గొప్ప గాత్రసంగీత విద్వాంసుడు. అనేక సంగతులతో తన విద్వత్తు చూపెను. అనేక సంవత్సరములు నిరంతరాభ్యాసము చేసిన బహు క్లిష్ట సంచారములను చూపెను.

కేశవయ్య తన విద్వత్తును చూచి ప్రత్యర్థి భయపడి పరాజయ మంగీకరించు ననుకొనెను. కేశవయ్య పాట నిలిపి నంత శ్రీ శ్యామశాస్త్రి "ఇంతేనా, ఇంకా ఉన్నదా?" అనెను. కేశవయ్య మాట్లాడలేదు. అంత శ్రీ శ్యామ శాస్త్రి ప్రారంభించి కేశవయ్య చూపిన తానము లన్ని లీలగా పాడి చూపించి, అతడు అడుగుపెట్టని నూత్నలోకములకు గొనిపోయి అద్భుత సామర్థ్యమును ప్రదర్శించెను. తరువాత లయాంతర్లీనమైన బహువిధమైన గమకములను చూపెను. కేశవయ్యకు వీని స్థితి తెలియనే తెలియదు.

కేశవయ్య సంగీతము ఘనమైన దనీ, ఆలోచన లేకె త్రించుచున్న దనీ, కాని క్షుణ్ణమార్గమునందున్న దనీ సభికులు భావించిరి. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి సామర్థ్యము అంత కంటె పై అంతస్థు దనీ, ఆయన సృజనాత్మకశక్తి అద్భుత

మైన దనీ, ఆయన ఊహాభావములు అపారముగానున్న వనీ సభికులు గ్రహించిరి.

వా రిద్దరు చాలసేపు పెనగులాడినారు. తేలలేదు. శీఘ్రంగా జయాపజయాలు తేలవలెనని సభ్యులు తొందరపడినారు. వా రిద్దరు సభ్యుల భావములు గ్రహించినారు.

ఒకరి నొకరు మూడు ప్రశ్నలు వేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకొన్నారు. కేశవయ్య పాట ప్రారంభించెనుకాబట్టి శ్రీ శ్యామశాస్త్రి ప్రశ్నించడం ప్రారంభించినాడు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి "నీవు శాస్త్రీయముగా పాడగలవా" అని ప్రశ్నించెను. అంత గొప్పవిద్వాంసుని ఇటువంటి ప్రశ్న వేయుట సముచితము కాదు.

"ఓ, తప్పకుండా పాడగలను" అన్నాడు కేశవయ్య. "అయితే కొంచెమైనా తల త్రిప్పకుండా తానం పాడు" అని శ్రీ శ్యామశాస్త్రి అన్నాడు. గానముచేయునప్పుడు తల త్రిప్పరాదు. చేతులు త్రిప్పుట మొదలైనవేమియు చేయరాదు. ఇవి యన్నియు గాయకదోషములు.

కేశవయ్య తిరిగి పాడుట ప్రారంభించాడు. చిరకాలముగా తలత్రిప్పుట కలవాటుపడిన కేశవయ్య తలత్రిప్పకుండా పాడలేకపోయాడు. అతనిని అశాంతి చుట్టుముట్టింది. ఇప్పుడతడు శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని ప్రశ్నించవలసియున్నది.

కేశవయ్య సింహానందన తాళమున ఒక పల్లవి పాడి శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని దానిని తిరిగి పాడమన్నాడు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి అవలీలగా, నిర్దుష్టంగా ఆ పల్లవిని స్ఫుటంగా, అతి పరిచితమైనట్లుగా పాడినాడు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి శరభనందన తాళమున నొక పల్లవిని పాడి తిరిగి కేశవయ్యను దానిని పాడ మన్నాడు. కేశవయ్య దానిని నోట అనలేకపోయాడు. అంత వఱకు పూర్వ మెప్పుడు వినలేదు. దానిని శ్రీ శ్యామశాస్త్రి నిర్మించాడో లేక తన గురువు సంగీతస్వామినుండి నేర్చుకున్నాడో. దానికి షోడశాంగము లున్నవి. వాటి ఉపయోగమే చిత్రముగా నున్నది కేశవయ్యకు. ఈ తాళము 19½ మాత్రలను, 79 అక్షరకాలాలను ఒక ఆవర్తమునకు తీసుకుంటుంది. ఆ తాళము యొక్క స్వరూప మిట్లా ఉన్నది.

గురు, లఘు, ద్రుతము, లఘు, లఘు, ద్రుతము, అనుద్రుతము, లఘు విరామం, ద్రుతము, ద్రుతము, ద్రుతము, అనుద్రుతము, లఘు ద్రుతము, లఘు ద్రుతం విరామం, లఘు విరామం, ద్రుతము, అనుద్రుతము, ద్రుతము, అనుద్రుతము, ద్రుతము, లఘు విరామం, ద్రుతము, ద్రుత విరామం, లఘు ద్రుతం ( 24 అంగములు ).

సింహానందన తాళమునకు ప్రతిగా శరభనందన తాళమును ఉపయోగించుట సమంజసమే. నృసింహావతార మున విష్ణువు హిరణ్యకశిపుని రక్తము త్రాగి రాక్షసత్వమున విజృంభింపగా ముల్లోకములు తల్లడిల్లినవి. పరమేశ్వరు డప్పుడు శరభాకారమున ( సింహాముఖ పక్షి, 8 కాళ్లు ) వచ్చి నృసింహుని గోళ్లతో పైకెత్తి రాక్షస రక్తాన్ని పీల్చి నృసింహుని సౌమ్యుని చేశాడు.

శరభనందనతాళముతో సింహానందనతాళము పాడిన కేశవయ్య పరాజితుడైనాడు. మహారాజు శ్రీ శ్యామ శాస్త్రికి అనేక బహుమానము లిచ్చి గౌరవించాడు.

స్థాన విద్వాంసులు శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నారు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని గురించి మరి కొన్ని అద్భుత గాథ లున్నవి.

నాగపట్టణమున అప్పుకుట్టి అను నాట్యాచార్య [illegible] నుండెడివాడు. అతడు గొప్ప సంగీతవిద్వాంసుడు. కనిపించిన సంగీతకారులను ప్రశ్నించి, అవమానించుట వానికి [illegible]. ఒకపర్యాయము శ్రీ శ్యామశాస్త్రి నాగపట్టణమునకు వెళ్లగా అక్కడ విద్వాంసు లాయనను దర్శించి అప్పుకుట్టి గర్వభంగము చేయు డని ప్రార్థించిరి.

నీలాయతాక్షి ఆలయమున సమావేశము ఏర్పాటు చేయబడినది. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి పరాజయము పొందినచో సన్యాసియై వెళ్లిపోవలయు నని, అప్పుకుట్టి పరాజయము పొందినచో తంబురాను, తాళములను సమర్పించి, నాట్య వృత్తిని విసర్జించవలయు నని శపథములు జరిగినవి.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి ముందు నాట్యగాడు నిలువ లేక పోయెను. చిన్నపల్లవితోనే అతనికి పరాభవమైనది. అప్పుకుట్టి నాగపట్టణము వదలిపెట్టి మైసూరు వెళ్లి అక్కడ రాజాదరణమును పొందెను. అప్పుకుట్టి సజ్జనుడు. విద్వ్యత్ప్రాభవ మెరిగినవాడు. మైసూరు మహారాజుతో శ్రీ శ్యామ శాస్త్రిని గురించి చెప్పెను. మహారాజు శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని చూడ ముచ్చటపడెను. అప్పుకుట్టి శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కడకు వచ్చి తనకు మైసూరు మహారా జిచ్చిన పతకములు, బహు మానములు ఆయనకు సమర్పించి సాష్టాంగప్రణామము చేసి మైసూరు మహారాజు కోరికను విన్నవించి శ్రీ శ్యామ

శాస్త్రికి మైసూరు రాజసభలో కనకాభిషేకము జరుప దలచినట్లు చెప్పెను.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి "నాకు రాజానుగ్రహము లెందుకు? నాకు వయస్సు వచ్చినది. కాలము ముగియబోవుచున్నది. నేను రాజాలను" అని చెప్పి పంపెను. అప్పుకుట్టి నిరాశుడై తిరిగి వెళ్లెను.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి చిరుతకాలమునాటి వృత్తాంత మొకటి కలదు. చిన్నప్పుడొకనాడు తండ్రి పనిమీద గ్రామాంతరము వెళ్లగా శ్రీ శ్యామశాస్త్రి అమ్మవారికి పూజ చేయుచుండెను. ఒకభక్తుడు ఆలయమునకు అర్చన చేయించుటకు వచ్చెను. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి మంత్రములు గానము చేసెను. ఆ భక్తుడు పరవశుడై పోయెను. అత డొక చక్కని విలువగల శాలువను తెచ్చి శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి బహూకరించెను. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతజ్ఞతతో స్వీకరించెను.

ఆ శాలువను కప్పుకొని తనకు సంగీతము నేర్పిన మేనమామ దగ్గరకు పోయి ప్రణామముచేసి శాలువను చూపించి జరిగిన సంగతిని చెప్పెను. ఆ మేనమామ సంతోషించుటకు బదులు మాత్సర్యగ్రస్తుడై చిరచిర లాడెను. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కన్నులవెంట నీరు కారినది. అత డీ అవమానమునకు దుఃఖపడెను.

తండ్రి తిరిగి వచ్చిన తరువాత ఆయనతో అంతయు చెప్పెను. తండ్రి ఉపశమనవాక్యములను చెప్పుటకు బదులు "నాయనా, శ్యామా! మనకు కులవృత్తికాని యీ సంగీత మెందుకురా? మన కులవృత్తిని బాగుగా చేయుట మన ధర్మము" అనెను. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి తలదించుకొని

అమ్మవారి దగ్గరకు పోయి, తన దుఃఖమును వెళ్లబోసికొనెను. ఆమె దృష్టిలో ఆయనకు ఉపశమనము కలిగినది.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి గొప్పజ్యోతిషశాస్త్రవేత్త. నిగ్రహాను గ్రహదక్షుడు. ముఖము చూచి భవిష్యత్తు చెప్పెడివా డని, అట్లే జరిగెడి దని ప్రతీతి.

ఒకనా డాయన వీధి యరుగుపై కూర్చుండి మిత్రులతో ఇష్టాగోష్ఠి చేయుచుండగా ఒక వ్యక్తి సమీపమునకు వచ్చెను. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి వానిని చూచి "వెంటనే ఇంటికి పోయి భగవన్నామస్మరణము చేసుకో. మృత్యువు నిన్ను వెంటాడుచున్నాడు. వారము దినములు మాత్రమే గడువు" అని చెప్పెను. ఆ వ్యక్తి దుఃఖముతో వెడలిపోయెను. ఎనిమిదవనా డతడు మరణించెను.

చివరి రోజులు వచ్చినట్లు దుఃఖించుచున్న మిత్రు డొకడు రాగా శ్రీ శ్యామశాస్త్రి "నీకు భయములేదు. నీకు మరి పదేండ్లు ఆయుర్దాయము" అని చెప్పెను. అట్లే జరిగినది.

ఒకనా డాయన మిత్రుడైన అన్నాకుట్టి అయ్యరు వెంటరాగా మానోజియప్ప వీధిలో పోవుచుండెను. ఆ వీధిలో మందుగుండుసామాను దుకాణ మొకటి ఉండెను. ఆ దుకాణదారు గర్విష్ఠి. వాడు వీరిని చూచి తన దుకాణములో నున్న మరొకనితో "అదిగో, ఆ వెళ్లుచున్న బొద్దు మనిషి కామాక్షి ఆలయంలో ప్రసాదాలు తిని బలిసిన పూజారి" అంటున్నాడు. ఆ మాటలు శ్రీ శ్యామశాస్త్రి విని, "పాపం వాడికి రోజులు దగ్గర కొచ్చినట్లున్నాయి" అన్నాడు.

మళ్లీ తిరిగి గంటలో వారా వీథిని తిరిగివచ్చునప్పటికి ఆ మందాగుండుసామానుల గుదాములో ఘోరమైన అగ్ని ప్రమాదం జరిగింది. సకలము నశించింది. ఆ పరిస్థితిని చూచి శ్రీ శ్యామశాస్త్రి జాలిపడినాడు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి లభించిన అదృష్టములలో ఉత్తమమైన ధర్మపత్ని లభించుట. ఆమె ఆయనకు నిరంతర సేవ చేసిన ఉత్తమ ఇల్లాలు. ఆమె పుణ్యసాధ్వి. ఆయనకంటె ముందే గతించినది. ఆమె దివంగతురాలైనదని పరామర్శించుటకు మిత్రులు రాగా శ్రీ శ్యామశాస్త్రి "అయిదు రోజుల వియోగానికి ఆర్తి ఏటికి" అన్నాడు. ఆయన మాటలు వారికి అవగాహన కాలేదు.

భార్యపోయిన ఆరవ దినమున ఆయన సిద్ధిపొందెను. చివరిక్షణమువరకు ఆయనకు స్మృతి పోలేదు. మధ్యాహ్నం మూడు గంటల కాలమున తన కుమారుడు సుబ్బరాయశాస్త్రి అంకమున తలపెట్టి పరుండి కుమారుని కర్ణమంత్రము నుచ్చరింపుమని చెప్పెను. చివరిక్షణమున కుమారుడు కుడిచెవిలో కర్ణమంత్ర ముచ్చరించుచుండగా ఆయన సిద్ధి పొందెను. ఆ దినము వ్యయనామ సంవత్సరమున మకర మాసమున శుక్ల దశమి. ఆంగ్ల తారీఖు 6-వ ఫిబ్రవరి 1827.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి తాను సిద్ధిపొందుదునని స్పష్టముగా కొన్నిగంటలు ముందుగా చెప్పుటవలన ఆ విషయము ఊరందరికి తెలిసినది. రాజాస్థానమున చిత్రలేఖకుడు వచ్చి ఆయన చిత్రపటమును శిరోభాగమువరకు తయారుచేసి ఆయనకు చూపి అనుమతి సంపాదించెను. ఆతరువాత మిగిలిన భాగములు పూరించినాడు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి అర్చన చేసిన శ్రీచక్రము, విగ్రహములు ఆయన వంశస్థుల గృహమునందు ఉన్నవి. శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి కుమారులు ఇద్దరు. పెద్దవాడు పంజుశాస్త్రి. రెండవవాడు సుబ్బరాయశాస్త్రి.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి రెండవ కుమారుడైన సుబ్బరాయశాస్త్రి తన అన్నగారి కుమారుడు అన్నాస్వామిశాస్త్రిని దత్తత చేసికొనెను. అన్నాస్వామిశాస్త్రికి శ్యామశాస్త్రి కుమారుడు. అతని కుమారుడు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి అనబడు చిక్కశాస్త్రి. ఈయన వద్దనే శ్రీ శ్యామశాస్త్రి అర్చించిన శ్రీచక్ర విగ్రహాదు లున్నవి. ఈ వంశమువారు సంగీతమును నేటి వరకు సంరక్షించుకొనుచునే యున్నారు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారికి శిష్యవర్గము చాల తక్కువ. ఆయన శిష్యులలో కుమారుడు సుబ్బరాయశాస్త్రి ప్రముఖుడు. సుబ్బరాయశాస్త్రి తన తండ్రిగారి వద్ద మాత్రమే కాకుండా శ్రీ త్యాగరాజు, శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవద్ద కూడ సంగీత మర్మములు గ్రహించి వారిని మెప్పించినవాడు.

శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రి పన్నెండు సంవత్సరములు మదరాసులో నివసించెను. ఆయన రచించిన కృతులు ప్రసిద్ధిని పొందినవి. ఆయన కాంచీపురమున కొన్ని సంవత్సరము లుండెను. అది ఆయన అత్తమామల స్థలము. కాంచీపురమున పురపాలకసంఘ కార్యాలయమున గల రికార్డులలో ఆయన పత్రాలు కన్పించుచున్నవి. ఆయన

కూడ తండ్రివలెనే సిద్ధపురుషుడై అంత్యకాలమును ముందుగా చెప్పి సిద్ధిపొందెను.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి శిష్యులలో పొరంబూరు కృష్ణయ్య రొకడు. ఆయన మంచి గాయకుడు. అలసూరు కృష్ణయ్యరు శ్రీ శ్యామశాస్త్రి శిష్యులలో మరొకడు. ఇతడు మైసూరు ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడుగా నుండి ప్రఖ్యాతి గడించినవాడు. ఇతని కుమారుడు సుబ్బరాయశాస్త్రికూడ ఖ్యాతిగడించిన సంగీతకారుడు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి దాసరి యను నాగస్వర విద్వాంసు డొకడు శిష్యుడుండెను. అతనిని గురించి జనశ్రుతిగాథ యొకటి కలదు. అతడు తిరువైయారులో దేవుని ఊరేగింపు ఉత్సవమున నాగస్వరము వాయించుచు ఒకనాడు ఊరేగింపు దక్షిణపుమాడ వీధికి వచ్చినపుడు శుద్ధసావేరి రాగ ఆలాపన మధురాతిమధురముగ చేసి "దరిని తెలిసి కొంటి" అను కృతిని పాడెనట. అతడు నాగస్వరముమీద పలికించిన సంగతులు పరమ రమణీయములై శ్రోతలకు అమృతవర్షము కురిపించినట్లున్నవట. అచ్చటకు సమీపముననున్న తమ గృహామునుండి వినుచున్న శ్రీ త్యాగరాజు ఆనందపులకితుడై వచ్చి దాసరిని ఆనందబాష్పములతో ప్రశంసించెనట. సంగీత మూర్తీభావమై, మహాత్ముడై, మహాభక్తుడై, తపశ్చక్రవర్తి యైన శ్రీ త్యాగరాజు తన్ను ప్రశంసించుట దాసరి ఆపుకొనలేక ఆవేశభరితుడై వణికిపోయెనట. ఆ సంగీత తపస్వి అతనికి భయములేదని చెప్పి ఆశీర్వదించెనట.

సంగీత తపస్సిద్ధుడైన శ్రీ శ్యామశాస్త్రి తన కృతులతో తెలుగుభాషను సంపన్నము చేసిన మహనీయుడు. తెలుగు భాషలోని సహజ మాధుర్యమునకు సాఫల్యత సమకూర్చిన సంగీత సరస్వతి. సంగీత జగత్తులో శ్రీ త్యాగరాజు ప్రక్క కూర్చుండ తగిన యోగ్యతామూర్తి.

మద్రాసు - 33
13 - 7 - 1975

తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు

# కీర్తనల అకారాది సూచిక

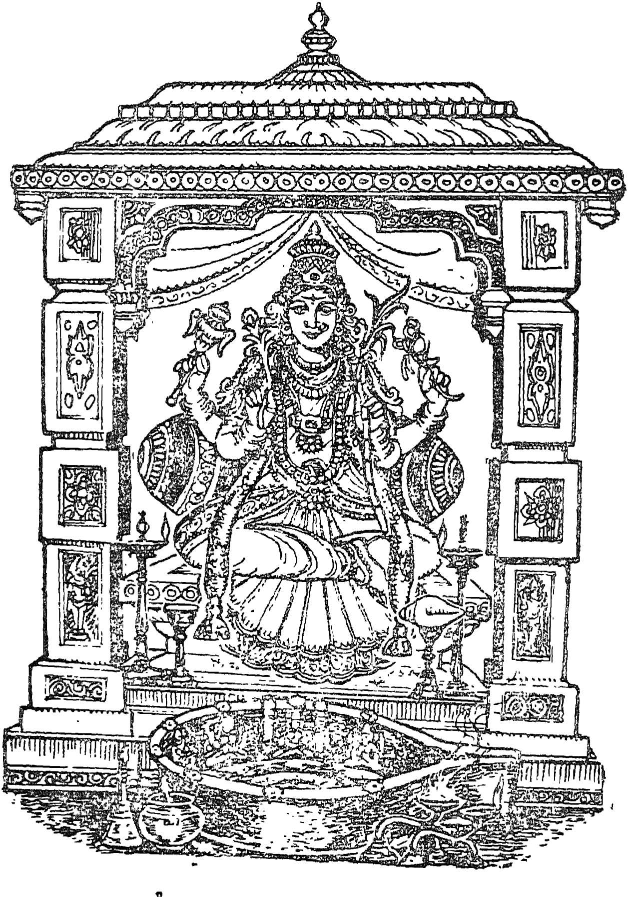

| | కీర్తన | రాగము | తాళము | పుట |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ఓ జగదంబ | ఆనందభైరవి | ఆది | 26 |
| 2. | కనకశైల విహారిణి | పున్నాగవరాళి | ఆది | 16 |
| 3. | కరుణానిధి | తోడి | ఆది | 14 |
| 4. | కరుణజూడు | శ్రీరాగము | ఆది | 25 |
| 5. | కరుణ జూడవమ్మ | వరాళి | ఆది | 36 |
| 6. | కామాక్షి (స్వరజతి) | భైరవి | చాపు | 3 |
| 7. | కామాక్షినీపద (స్వరజతి) | యదుకుల కాంభోజి | త్రిపుట | 6 |
| 8. | కామాక్షి బంగారు | వరాళి | చాపు | 36 |
| 9. | జనని నతజన పరిపాలిని | సావేరి | ఆది | 20 |
| 10. | తరుణం ఇదమ్మా | గౌళిపంతు | ఆది | 18 |
| 11. | తల్లి నిన్ను నెర | కల్యాణి | మిశ్రచాపు | 38 |
| 12. | త్రిలోకమాతా | ఫరజు | మిశ్ర లఘు | 19 |
| 13. | దయానిధే (వర్ణము) | బేగడ | ఆది | 13 |
| 14. | దేవి బ్రోవ సమయము | చింతామణి | ఆది | 38 |
| 15. | దేవి నీ పదసారసములు | కాంభోజి | ఆది | 33 |
| 16. | దురుసుగా | సావేరి | ఆది | 20 |
| 17. | నన్ను బ్రోవు లలిత | లలిత | చాపు | 23 |
| 18. | నన్ను బ్రోవరాదా | జనరంజని | త్రిపుట | 36 |
| 19. | నిను వినా గామది | పూర్వకల్యాణి | చాపు | 37 |
| 20. | నిన్నే నమ్మినాను | తోడి | త్రిపుట | 14 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21. నిన్ను వినా మరిగలదా | ఆభేరి | రూపకము | 32 |
| 22. నీలాయతాక్షీ | మాయామాళవగౌళ | త్రిపుట | 18 |
| 23. పరాకేల | కేదారగౌళ | ఆది | 34 |
| 24. పార్వతి | కల్గడ | రూపకము | 17 |
| 25. పాలించు కామాక్షి | మధ్యమావతి | ఆది | 31 |
| 26. పాహి శ్రీగిరిరాజసుతే | ఆనందభైరవి | రూపకము | 27 |
| 27. పాలింపవమ్మా | ముఖారి | ఆది | 30 |
| 28. బిరాన వరాలిచ్చి | కల్యాణి | రూపకము | 39 |
| 29. బ్రోవవమ్మా | మాంజి | చాపు | 24 |
| 30. బ్రోవ సమయము | పున్నాగవరాళి | ఆది | 16 |
| 31. మరి వేరెగతి | ఆనందభైరవి | చాపు | 29 |
| 32. మాయమ్మ నను | నాటకురంజి | ఆది | 33 |
| 33. మాయమ్మయని | ఆహిరి | ఆది | 13 |
| 34. మీనలోచని | ధన్యాసి | త్రిపుట | 15 |
| 35. రావే హిమగిరి (స్వరజతి) | తోడి | ఆది | 1 |
| 36. శంకరి శం కురు | సావేరి | రూపకము | 22 |
| 37. శంకరి శంకరి | కల్యాణి | ఆట | 40 |
| 38. సరోజదళనేత్రి | శంకరాభరణము | ఆది | 35 |
| 39. సరియెవ్వరమ్మ | భైరవి | ఖండజంప | 24 |
| 40. సామిని రమ్మనవే (వర్ణము) | ఆనందభైరవి | ఖ. ఆట | 11 |
| 41. హిమాద్రిసుతే | కల్యాణి | రూపకము | 40 |
| 42. హిమాచల తనయ | ఆనందభైరవి | చాపు | 30 |

# మేళకర్త జన్యక్రమమున కీర్తనలు


| రాగము | కీర్తన | తాళము | పుట |
|---|---|---|---|
| తోడి | కరుణానిధి | ఆది | 14 |
| | నిన్నే నమ్మినాను | త్రిపుట | 14 |
| | రావే హిమగిరి (స్వరజతి) | ఆది | 1 |
| ధన్యాసి | మీనలోచని | త్రిపుట | 15 |
| పున్నాగవరాళి | కనకశైల విహారిణి | ఆది | 16 |
| | బ్రోవ సమయము | ఆది | 16 |
| కల్గడ | పార్వతి | రూపకము | 17 |
| అహిరి | మాయమ్మయని | ఆది | 17 |
| మాయామాళవగౌళ | నీలాయతాక్షి | త్రిపుట | 18 |
| గౌళిపంతు | తరుణం ఈదమ్మా | ఆది | 18 |
| ఫరజు | త్రిలోకమాతా | మిశ్రలఘు | 19 |
| సావేరి | జనని నతజన పరిపాలిని | ఆది | 20 |
| | దురుసుగా | ఆది | 20 |
| | శంకరి శంకురు | ఆది | 22 |
| లలిత | నన్ను బ్రోవు లలిత | చాపు | 23 |
| భైరవి | కామాక్షి (స్వరజతి) | చాపు | 3 |
| | సరి యెవ్వరమ్మ | ఖం. జంప | 24 |
| మాంజి | బ్రోవవమ్మా తామస | చాపు | 24 |
| శ్రీరాగము | కరుణజూడు | ఆది | 25 |
| ఆనందభైరవి | ఓ జగదంబ | ఆది | 26 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | పాహి శ్రీగిరిరాజసుతే | రూపకము | 27 |
| | మరి వేరెగతి | చాపు | 29 |
| | హిమాచల తనయ | చాపు | 30 |
| | సామిని రమ్మనవే (వర్ణము) | ఖ, ఆట | 11 |
| ముఖారి | పాలింపవమ్మా | ఆది | 30 |
| మధ్యమావతి | పాలించు కామాక్షి | ఆది | 31 |
| ఆభేరి | నినువినా మరిగలదా | రూపకము | 32 |
| కాంభోజి | దేవి నీదు పదసారసములు | ఆది | 38 |
| యదుకుల కాంభోజి | కామాక్షి నీదు (స్వరజతి) | త్రిపుట | 6 |
| నాటకురంజి | మాయమ్మ నన్ను | ఆది | 33 |
| కేదారగౌళ | పరాకేల | ఆది | 34 |
| శంకరాభరణము | సరోజదళనేత్రి | ఆది | 35 |
| బేగడ | దయానిధే ( వర్ణము ) | ఆది | 13 |
| జనరంజని | నను బ్రోవరాదా | త్రిపుట | 36 |
| వరాళి | కరుణ జూడవమ్మ | ఆది | 36 |
| | కామాక్షి బంగారు | చాపు | 86 |
| పూరికల్యాణి | నిను వినాగామరి | చాపు | 37 |
| చింతామణి | దేవి బ్రోవ సమయము | ఆది | 38 |
| కల్యాణి | తల్లి నిన్ను నెఱ | మిశ్రచాపు | 38 |
| | బిరాన వరాలిచ్చి | రూపకము | 39 |
| | హిమాద్రిసుతే | రూపకము | 40 |
| | శంకరి శంకరి | ఆట | 40 |



శ్రీ కంచి కామాక్షిఅమ్మవారు

# శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతులు

## స్వరజతి

### తోడిరాగము - ఆదితాళము

ప. రావే హిమగిరికుమారి కంచి కామాక్షి వర
దా మనవి వినవమ్మ శుభమిమ్మ మా యమ్మ.

చ. నతజనపరిపాలిని యనుచు నమ్మితిని సదా బ్రోవ
మదమత్త మహిషదానవమర్దని వెతదీర్చవె దురముగను
కామపాలిని నీవెగతియని కోరితి కొనియాడితి వేడితి
కామితార్థఫలదాయకి యనేటి బిరుదీమహిలో నీకే తగు
కమలముఖి దరగళ ఘనలీలక చభరా మృగవిలోచన
మణిరదనా
గజగమనా మదిలో నిను సదా దలచుకొని నీ ధ్యానమె తల్లి
శ్యామకృష్ణనుత విను నా చింతను వేవేగదీర్చభయ
మియ్యవే
కల్యాణి కంచికామాక్షి నీ పాదమే దిక్కు

దా ; ; నీ ; ; ; ని గ రి ని ద - మా , దా , ని - స దా నీ స ద ని ॥
రా వే హి మ గి రి కు - మా రీ కం - చి కా మా క్షి అం బ

దా . . . . . . . . . . . ని - స దా నీ స ద ని
రా కం చి కా మా క్షి వ ర

పా ; ; ; ; ; ని ద ని ద - రి గా మ గ రి గా - మా ; గా రి ని ॥
దా మ న వి వి - న వ మ్మ శు భ మి - మ్మా మా య మ్మ

దా; ; నీ ; ; ని గ రి స _ స _ ని స రి సా ని దా , ద ని _ స దా గ రి సా॥
రా. . వే. . హిమ గి రి _ కు _ మా . . రి కం చి కా మా క్షి

ద ని స రి గ రి గా ; , గ మ గ రి స _ రీ ; ; రి స _ ని స దా, సా ని॥
న త జ న ప రి పా లి ని వ ను చు _ నం మి తి _ ని స దా శ్రీ శ

మ గ రి పా _ రి స ని దా ; ని స రీ _ స ని దా ని సా, _, గ రి ద గ రి స ని॥
మ ద మ త్త మ హి ష దా న వ మ ర్ద ని పా ల దీ ర్ఘ బేదుర మూగ వు

గా మ పా, మ ద నీ, ని ద మ గ రి _ గారిసా, _ ప మ _ గా రి స దా ని స॥
కా మ పా లి ని నీ వే గ తి య ని _ కో రి తి కా ని యా డి తి వే డి తి

గామదామ _ గమదా, _ నిదమగా, _ మగరిసా, మ _ గరినీ, గరిస ॥
కా మితార్థ ఫలదా _ యకియనే _ టి బిరుదీ మ హిలోనీ _ కేరగు

గమనిదమ _ గమదమ _ గదమా గరిస _ పమా రిగమగా _ మగరిని _ సరిగా ॥
కమలముఖి _ దరగళ _ ఘనలీ లకచ _ భరా మృగవి లో _ చనమణి రదనా

గరిగమదా మదినీదని _ సదాద _ నిద గరి నీ, ద _ ; మ _ గారిస ॥
గజగమన _ మదిలోనిను _ సదాత లచుకొని నీ ధ్యా న _ మొతల్లి

దాదనీ దనిస నిద _ నీ, గారి _ నిసా పాగరీ, _ సనిద సనిదా ॥
శ్యామకృష్ణనుతవిను _ నా చింత _ నువే వేగతీ _ ర్చభయ మియ్యవే

; పా, దా, నీ, పారిగా, _ గా, మా దా _ నీ దామ గారి ॥
క ల్యా ణి కంచికా మా క్షి నీ పాద మేదిక్కు

## స్వరజతి

భైరవిరాగము - చాపుతాళము

ప. కామాక్షీ అనుదినము మరవక
నే నీపాదములే దిక్కనుచు నమ్మితిని శ్రీ కంచి ॥ కామాక్షీ

చ. కుందరదనా కువలయనయనా తల్లీ రక్షించు ॥ కామాక్షీ
కంబుగళ నీరదచికురా విధువదనా మాయమ్మా॥ కామాక్షీ
కుంభకుచమదమత్తగజగమ పద్మభవహరిశంభునుతపద
శంకరీ నీవు నా చింతల వేవేగ దీర్చుమమ్మా వినమ్మా
॥ కామాక్షీ

భక్తజనకల్పలతికా కరుణాలయ సదయా గిరితనయ
కావవే శరణాగతుడుగద తామసము సేయక వర మొసగు॥

పాతకములను దీర్చి నీ పదభక్తి సంతత మీయవే
పావనిగదా మొరవినదా పరాకేల నమ్మా వినమ్మా॥

దురితహారిణీ సదానతఫలదాయకి యని బిరుదు భువి
లో గలిగిన దొరయనుచును వేదము మొఱలిడగ విని॥

నీపవననిలయా సురసముదయాకర విధృతకువలయ మద
దనుజ వారణమృగేంద్రార్చితకలుషదహనఘనా అప
రిమిత వైభవముగల నీస్మరణ మదిలో దలచిన జనాదులకు
బహుసంపదల నిచ్చే విపుదు మా కభయ మీయవే॥

శ్యామకృష్ణసహోదరి శివశంకరి పరమేశ్వరి
హరిహరాదులకు నీమహిమలు గణింప తరమా సుతు
డన్నా యభిమానములేదా నాపై
దేవి పరాకేలనే బ్రోవవే యిపుడు శ్రీభైరవి ॥కామాక్షి॥

నీ , _ ; దా । ; , _ ; పా । ; , _ ; ద ని । పా , _ ; సారిగ ॥
కా మా । క్షీ । అం । బ అంబ

రిసనీ , _ ; ని ద । ; , _ ; ద దనిపా । ; , ; దని । సరిగ _ మపమగ ॥
కా మా క్షీ అను । దినము _ మఱవక

రీ , _ ; నీ । సారి , గమపా । దనిస _ నీదప । మగా ; రీస ॥
నే నీ । పాద ముల ది । క్కనుచు _ నమ్మితి । ని శ్రీ కంచి

రిసనీ , _ ; నిద । దా , ; దనిపా । ; , ; దని । సా ; ; ॥
కా . . మా , . క్షీ , . అం బ .

పారి నిసరీ । , _ ని రి _ సనిదప । మా, ; పా । దా _ నీ సారి ॥
కుందరదన । , కువ _ లయనయ । నా, త ల్లి ర క్షిం ప

రీగ _ రిగసా । , _ నిగరిసరీ । , _ నిరిసనిదా । , _ నీ, గారి ॥
కంబు _ గళనీ రద-చికుర । విధువదన । , మా యమ్మ

గామ _ గరిసరి । నీస _ నిసరిగ । మాప _ గరిగమ । పాద మగరిస ।
కుంభ కుచమద । మత్త _ గజగమ । పద్మ భవహరి । శంభు నుతపద ॥

నీస నీగా । రి _ గా _ మాపద । నీనీదపా । పా మగరీస ॥
శంక రీ నీ । వు నా చింతల । వేవేగదీ । ర్చ మ్మువినమ్మ

మాప _ నిదమా । పదప _ మాగరి । గామపా _ గమ । పా_గపమగరి॥
భ క్త జనక । ల్పలతి కాకరు । ణాలయా సద । యా గిరి తనయ

నీ సరీ నిస | రీ _ ని సరిగమ | పా _ దనిసపా | సనిదప మగరి ॥
తా వశే శర | ణాగతుడుగద | తా మసముచే | యక వర మొసగు

పాద పమ గరి | గామ పామగ | రీగ _ మాగరి | నీ సరీ ; ॥
పాతకములను | దీర్చి నీ పద | భక్తి _ సంతత | మీయవే

గా గపా మగ | గరిసనిపా రిగరిగ సరీ, | రీగమా గరి | రిసనీ ॥ సరీ ॥
భక్తి సంతత | మీ . . య వే......భక్తి సంతత | మీ...యవే

గా మ గరిసా | , _ పమ గరిసా | రి సా నీ దప | , మా గ రీ స ॥
పా వ ని క దా | మొంటి విన దా | -ప రా కే ల న | మ్మా వి న మ్మ ॥

దప నిదాపమ | గారి _ గమపద | సా , ; మ గ | మప మగరి గమ ॥
దురి తహారిణి | సదా నతఫల | దా యకి | యని బిరుదు భువి

గా, ; రి గ | మగ _ రిగ సరిని | పా, ; గ రి | సనిద పమగరి ॥
లో గ లి | గిన దొరయనుచు | నే దము | మొఱలిడగవిని ॥

నీ రి స రి నిరి | నీ_ద పదమప | గారి సరి నిస | రి గ మ పా మమ ॥
నీవ వన నిల | యా_సురస ముద యాకరవిధృత | వవల యా . మద

సనిదపామగ | రి సా నీ ద ని | సరిగమ పమగ | రీ , ; ని స ॥
దనుజవారణ | మృగేంద్రార్చిత | కలుషదవానఘ న అవ

రిగమపా_సరి | గమపదామప | గరిగమా_పమ | పదనిసా_పద ॥
రిమిత వై భవ | ముగల నీస్మర | ణమదిలో దల | చిన జనా దుల

నిసరిగా _ మ గ | రిసా _ నీదప | గరీ, స నిద | పా, ; గరి ॥
కుబహుసం పద | ల ని చ్చేవిపు | డుమాకభయ | మీ యవె ॥

పాగరీని_రి | పారి నీదమ | పాద నీదని | సా, ; గ రి ॥
శ్యామకృష్ణుస | హోదరీ శివ | శంక రీ ప ర | మే శ్వరి

సరిస నీదప । మ గా మగరిప । నిసా, రి గమ । పా, ; గమ ॥
హరిహరాదుల । వ నీ మహిమలు । గణిం పలేర । మా సుతు

గా, రి సని । సా, ; పమ । పా, ; దా ।, నీ సా ॥
డ మ్మా అఖి । మా నమ । శే దా । నా పై ॥

రీ ; గా । మ గా రి గ రి । సారి నీ ద ప । మగారి గరి ॥
కే శీ ।| ప రా కే ల నె । బ్రోవ వే యిపు । డు శ్రీ భైరవి ॥

## స్వరజతి

### యదుకులకాంభోజిరాగము - త్రిపుటతాళము

ప. కామాక్షీ నీదుపదయుగమే స్థిరమని నే
నమ్మియున్నాను నా చింతలన్ని దీర్చవమ్మ । కామా ।

చ. అంబ నన్ను బ్రోవసమయము వినుమా
పతితపావనిగ ।కామా।

అనుదినము శరణమని నిన్నే వేడుకొని
యుండే సుతుడమ్మ సదయ ।కామా।

సరసిజాసన హరీశవినుతపాదా నాతోవాదా ।కామా।

కమలదళసమనయనా కచజితజఘన
శశధరనిభవదనా ।కామా।

మానవతి నిను సదా మదిదలచిన
మానవుల కెల్ల ఫలమొసగే
బిరుదుగల దేవతయని నే వినబడి
నీవె గతియనుచు ॥ కామా ॥

పావని పురహరుని రమణి పార్వతి సకలజనని
పాతకములను విడిగా దీర్చి వరమొసంగుము ॥ కామా ॥

కనకగిరిసదన నినుగొలిచిన
జనములకు దినదినము
వరమొసగేవని శ్రుతులు మొఱలిడగా
మొఱలువిని వినివిని ॥ కామా ॥

బాలకిసలయ చరణ నిమిషము
తాళనిక విని మదగజ గమన
తామసము సేయక నే నన్నిపుడు
బ్రోవుము పరాత్పరి ॥ కామా ॥

కుందముకుళరద సురబృంద వినుతపద
భువిలో వరదాయకిగద నా మొరలు
చెవులకు వినవా గిరిసుత ॥ కామా ॥

నీవలనేగలదా నెరదాతవు ఈ జగతిలో
నీదుపద సారసములు ఈ భవజలధికి
తరియనుచు మిగుల ॥ కామా ॥

కమలసంభవ సురమునీంద్రులచేతను
నిను బొగడుటకు తరమమ్మా శుభమిమ్మా నిను నమ్మితిని
శ్యామకృష్ణ సోదరి దురముగను కరుణ సలుపుమికను
॥ కామా ॥

పా ; ; । ; ; _ స పా, ॥ ; ; ; । ; ; _ ; దా ॥
శా . . । . . _ మా . ॥ . . . । . . . . క్షి ॥

దా పా ; । ; ; _ రీ పాద ॥ పమమా గాగస । రీ రిమ _ మగ గరి ॥
నీ . । . . _ ప ద. ॥ యు. గము. । భీర. _ ము. ని. ॥

రి గారీ । ; ; _ రీ పా ॥ దా స దా పా । స రీ, _ మా పా ॥
నే . . । న . ॥ మ్మి. యు. । న్నా . _ ను నా ॥

; దా ; । దా ని స, ని దా ॥, ని ప ప మ మా । ; మగ _ రీ మ గ ॥
చిం । త లె . . ల్ల ॥ ను. దీ . । ర్చి. . మ్మ. ॥

; పా రీ । రి స రీ ప _ ప మ మా ॥ గా గ స . సరి । మా గా _ మ గ మరి ॥
అం బ । న. న్న. బ్రో. _ ॥ వ స . ము. । య ము వి . ను .॥

రి స రీ ; । ; ; _ దా పా ॥ దా దా ; । ; పా _ రీ గ మ గా ॥
మా . . । . . ప తి ॥ త పా । వ వి గ ॥

పా రీ రి ప । ప మ మ గ _ గ స రీ ॥ రీ మ గ మ రి । రి స స ని _ స రీ, ॥
అ ను ది. । వ. ము. _ శ . ర ॥ ణ. ము. ని । ని. ను. వే. ॥

రీ గ రి స పా స ప । దా ; _ దా దా ॥ ద ప మ పా మ । గ రి రీ _ రీ ప మ గ ॥
ఘు. కొ. . వి. । యూ _ న్న ను. ॥ తు. డ . . । మ్మ. స _ ద. య. ॥

రి స రి పా మ గ । స రీ స ని ద పా ॥ దా ; దా _ పా మా, గా రి ॥
సు ర ప్రి యా స వ । హ రీ శ వి ను త ॥ పా దా _ పా తో . పా దా ॥

గ ప రి ప మ మ గ । గ రిస _ స ని ద ప । ద దా ; ద ద । ప ప మ మ _ గ గ రి ॥
క మ ల ద ళ న మ । న యన _ క చ జిత । జఘ నా శ్శ । ధ ర నిభ _ వద న ॥

ధా పనిదమప । దపా _ మగరిస । పా రిపరిమా । గ _ రిమగరిరీ ॥
ధ్యా నతినిను । సదా _ దలచిన । మా నవులకె । ల్ల _ ఫల మొసగే ॥

స స రి _ స స రీ ।, ప ప ద ద పా ।, ప ప ద ద పా ।, ని ద ప మ గ రి ॥
బి రు దు _ గ ల దే ।, వ త య ని నే ।, వి న బ డి నీ ।, వె గ తి య ను చు ॥

పా, ; _ మ ప । ని ద ప మ గ రి గ ॥ రీ, ; _ పా ॥ రి ప _ మ గ స _ రి గ ॥
పా వ ని । పు ర హా రు ని ర మ ॥ ణీ, ; _ పా ॥ ర్వ తి _ స క ల _ జ న ॥

పా, ; పా । ద స రి మ ప ద ద ॥ సా, ; _ పా ॥ రి స ని ద ప మ గ ॥
ని పా । త క ము ల ను వి డి ॥ గా ది ॥ చ్చి వ ర మొ స గు ము ॥

ప మ ప ని ద మ ప । ని ద ప _ మ గ రి గ ॥
శ న క _ గి రి స ద । న ని ను _ కొ లి చి న ॥

స స రి _ స రి ప ప । మ గ స _ రి మ గ రి ॥
జ న ము _ ల ను ది న । ది న ము _ శు భ మొ స ॥

రీ, ; ప ప । ద ద స _ స రి మ ప ॥ దా, ; ప ద । రి స ని ద ప _ మ గ ॥
గే వ ని । శ్రు తు లు _ మొ ర లి డ ॥ గా మొ ఱ । లు వి ని వి ని _ వి ని ॥

పా ద ద స ప ద । స స ని ద _ ద ప మ ॥
బా ల కి స ల య । చ ర ణ ని మి ష ము ॥

పా స ని ద మ ప । ని ద ద ప మ గ రి ॥
శా శ ని క వి ని । ము ద గ జ గ మ న ॥

పా రి స రి మా । ప మ _ ప దా ప ద ॥ రి సా, ; మ ప । ద పా, ; మ గ ॥
శా మ న ము చే । య క నే న న్ని పు ॥ డు బ్రో వు ము । శ రా త్ప రి ॥

దా ప మ గ రి మ । గా, ; స రి ॥ మా గ రి స ని ద । పా, ; ; ॥
కుం ద ము కు ళ ర । దా ను ర ॥ బృం ద వి ను త వ । దా ॥

ద ద స ప ద సా |, ప ప ద ద సా ||
భు వి లో వ ర దా | య క గ ద నా ||

గ రి స ని ద ప మ | గ రి స ని ద ప ద ||
మొఱలు చె వు ల న | వి న వ గి రి సు తే ||

దా ప మ గ రి మ | గా, ; రి గ || రీ, ; స రి | సా స ని ద పా ||
నీ వ లె వే గ ల | దా నె అ || దా త వు | ఈ జ గ తి లో ||

దా స ప ద సా | రి మ ప ద సా || గ రి స ని ద ప రి | స ని ద ప మ గ రి ||
నీ దు ప ద సా | ర స ము లు ఈ || భ వ జ ల ధి కి త | రి య ను చు మి గు ల ||

స రి గ సా _ గ రి | స ని ద పా ద ద ||
క మ ల సం భ వ | సు ర ము నీం ద్రు ల ||

సా, ; స రి || స ని ద ప మ గ రి ||
చే త ను || ని ను జో గ డు ట క ||

స రి మా, మ గ మ || పా ప మ ప దా ||
త ర మ మ్మ శు భ || మి మ్మ ని ను న ||

ప ద ద సా సా || రీ గ సా మ గ ||
మ్మి తి ని శ్యా మ || కృ ష్ణ సో ద రి ||

రి స ని ద ప _ మ గ || రి స ని ద ప _ గ రి ||
దు ర మా న ను క రు || ణ స లు పు మి _ క ను ||

పా, ; పా ||, దా ; సా ||
గా మా || శ్రీ , ||

ఆనంద భైరవి రాగము ఒ ..

; ; ; ; సదపమగరిగమపమగమ । గరిగరిసా ; ; నిసగరిసరిసనినీ । నీసగా, రిగమా । గమదపమపమ ॥
సా మి. ని.... రం,....... ... .మ. న.......॥

గగమా ; ; । సనిసనిసగరిగమాగ । మపాదమపగమగరిగరిసా, దపాద । మపగమాగరిస । నిసాదపమగమ ॥
వే సా......... ర సా...... క్షి.. .... ... ఈ....వే.॥

గారిగా ; । ససదపమగమపమా, గప । మగమగా, గమపగరిసా, సరిసనిని । నీసనిసగరిగ । గమాదపమపమ ॥
శ.. శా,........ ము. ని.. గ.... ....... ..న్న....॥

గగమా ; ; । పమపసానిసమాగమగ । రిగరిసా, సగరిసరిసనినినీసా । సాసా ; సని । దపాదపమాగ ॥
..మా శాం...చి. వా.. సు.డై.న..(శ్రీ). వర దరా... జ ॥

పమగపమగరిని । సగరిసాసనినిసనిసగా । రిగగమపదపామగగమపగమాగరిని । సగరిగామపద । దపమపామగగ ॥
........ । సరసజేరి సమరతులమేటి యుపరతులు చేసే నగగరిమమీరగను । ఘనతజేయుచును । తలిరుబోణి భళ

మానిసమగరిసాగమపదపసనీ । సమగరిగరిసాగరిసరిసనినీసపద । పసాసనిదపద । పమాదపమగమ । పగాపమగరిని ॥

మ నినివినవే సారసనయన । శబానుపర సుగుణసామజగమనవిశాలజఘ । నసా లెపరుధర । సునీసరిగ నెవడు గారవముగల ।
; ; ; ; మగమా ; గమపా, ద । పమగరిసా । నినిసనినగరిసరిసనని । నీ, స నిసగరి । గా, మ గమపద ॥
మా రు । ని.. బా ణ । ము లు పగ

పా ; ; । గమదపమగమపగరి సనీస । నిసగరిసా ; ; నిసనిగరిమగరిసని । సగారీ, గమప । దపామ, గరిస । నీ, సగరిగ ॥
సా టియనిమదిచలముగొని సరోజ । శరములసా రెవఘనవచముఅదర వరాళి గములు విరాళింతలగ । నీ సుగొనుపల ॥

పా, దపమ గమాపామగరిగా, మాప । గరిపా, నిసగరిగా, మగరిగమపా । దప,దమా, । మా, ప మపగా । గా;పమగరిని ॥
మపదపమగమా, దపమగరిగా, మపమ । గరిసా । నిసనిగరిగా మగరిగమపా । పసనిదపదమా । మదపమ గరిసా । సపానీదాప ॥
మా ; మగమదప గాపమగా మగరిగరి । సా ; సనీసగరి నిసగగమగా సద । పామగా, రీస । నిసగారిగగ । మా, పాసనిద ॥
మా మగదవల సోమునికాకలకదరి । సా మిదలచి నిరతమును నేనిరహ వే న న న్యేస । రింపనీతరిని యీ లాగునని ॥
నిసపమగరిస నీసమగరి నిసగగమ సమా । గమ. గపామగదపా గమదపమాగరిసని । సగరి గా, మ । పమగా గరిస ॥
నెలతల గములు నీటులనలరి గొంబగ సదా. పాదాళులగను ల్కాంకరి మోయగను యీాసము గా మదిని తాదలచి

పా, సనిని సగారిగగమా, దపమగప ॥ మగరిసా । సనిసపా, సనిదమా, ప । గరిసా, సాని । దపమా, గరిస ॥
సాహసమునమీరి ఘనకో సమునకుశా లిపికసే । నలనుతా దలచి మాన । కనుసామోదమున నాాయగోని
నీ, సగరిగగమా ; ; గమపా, ద । పమగరిసా, నినిస నిసగరిస సరిససని । నీ, స_నిసగరి । గాను గమపా ॥
ఈ సమయమునమా . . . రు . . . . . . ని . . . . . . . . బా . . . . . . ణ ము . . .
పా, దపమగగ _ మదపమగరి _ గమప గపమ । గరినిస గరిస సగరిసరిసా, నినీసని । గమగరి_గా, మ । గమపా । దపమ ॥
. వే. . . . . మా. . . . . . . . రు. . । . . . . . . నె. . . . రా . . . . శిగ . । . . . . . లె । . . . ను . . ॥

మగగామా ; పమపసనిదపా నిదపా । దపమాదపమగరిగపా ; గమపా, స । నినిసా ; నిస । గరిసరి సనినీ ॥
. . . . . కూ. . . . . . . రి . . . । మి . . తో . . . . . . . . . . . । . . . స్నే. । . . . . . . లి ॥

సా ; సా ; పమపసానిస _ మాగమగ । రిగరిసా పగరి సరిసనినీ, ; । సా ; ; ; సని । దపాద పమాగ ॥
న . గు . . . ణ. . వం . . . . . తు. డై. . . . శ్రీ వర దరా . . . జ
పమగ పమగరిని ॥

# తానవర్ణము

## బేగడరాగము — ఆదితాళము

ప. దపమపద నినిదదప మమాగరిస । మగమపదపమద । పసనిరిసా, స ॥
దయా . . ని . . . . ధే . . . . । మా . . . . మ . . . . . . . వ స

పదప పా, దనిదప మాగరి సగరి । గమపదప మామ । , గరి గమపా, ॥
శ్యా . . మ . కృ . . ష్ణ . . । . . . . . పూ . జి . తే . .

అ. పాదప. సనిదపస. గరిగ. మాగరి । స — నిదదప — రిస । రి . సనీదాపా ॥
భ . . యా . . . . . . . స . . । . హా . . . . . . . . రి . జి .

మపదాపా — పదమా, గరిస — సా ।, నిదప — మాగరి । సగరి గమపదప ॥
శ్రీ . . . రా . . . . . జ రా । . . . . జే . . । శ్వ . . రి . . . . ॥

దాపమగరిస పమగరి. సరిగ । మపదమప. గమరి । గమపద — నిదప ॥
పానిదపస. గరిగ. మమాగరిస । నినిదప. మమాగరిస — గరిగమప ॥

చ. పాదాపా మగమరి గామా । పా;;; రిసనిదప — మగమ ॥
శ ర మ పా . . . . వ ని భ . . . వా . . . ని

పాదప దనిద దపా; మగమరిగమ । పా;;; । రిసనిదప — మగమ ॥
శ . . ర . . . . మ పా . . . వ . । ని భ . . . వా . . ని

మపామ పదాప నినిదదపా ; మగమా । పా;;;
శ . . ర . . మ . . . . పావ.ని । ని

పా ;; మా ;; గారీ పా ; గారీ ; గామా ।

పాదప — మపదప — నిదపమదమా । గరిస పానిదపపా — మగమరిగమ ॥

గా ;; మపదప — పానిదదప — సా ;; గరి — సనిదప — మగమరి ।
గమగ — మపమ — పదప — మపద — నిదప । మాగరి — సాగరి — గామగ —
మాపమ ॥

పా ; ; ; దపసనిరిసగరి । గా ; ; మా । గరిస _ సనిదప ।

పదపసనిదప _ రిసనిదప _ గరిస । నిదప _ దమాగరి _ సాగరిగమపద ॥

పా ; ; దమప గమరి _ సాగరి । గా ; మాదప । మాదప _ మాగరి ॥

పా ; ; గరిమగపమ దపసని _ రిస _ గరిమ గరిస _ నిదపమాగమ ॥

తోడిరాగము _ 8_వ మేళకర్తరాగము _ ఆదితాళము ( తిస్రగతి )

ప. కరుణానిధి ఇలలో నీవనుచును
కన్నతల్లి వేడుకొంటిని నీ శరణంటిని ॥ కరు

అ. అరుణాంబుదనిభ శరణాంబుధి సుకముని
శరణాగతేష్టదాయకి శ్రీ బృహన్నాయకి ॥ కరు

చ. గానవినోదిని నీ మహిమాతిశయంబుల
నెంతటివాడను తరమా బ్రోవ తామస
మిటు జేసితే యరనిమిషమైన తాళజాలనమ్మా
నేడు నీబాలుడను గాన ॥ కరు

పామరపావని అంబ పావనమూర్తివి
నీవుగదా నీదు పాదమె గతియని నమ్మితి
దేవి కోమల మృదుభాషిణి
ఘన సదృశవేణి
శ్యామకృష్ణ సోదరి గోకర్ణేశ్వరుని రాణి ॥ కరు

తోడిరాగము _ 8_వ మేళకర్తరాగము _ త్రిపుటతాళము

ప. నిన్నునమ్మినాను సదా నా
విన్నపంబువిని నన్ను బ్రోవుము ॥ నిన్ను

అ. కన్నతల్లిగదా బిడ్డయని
కనికర మెంతైన లేదా
పన్నగధరుని రాణి శుకపాణి కామాక్షి కల్యాణి ॥నిన్నె

చ. శ్యామకృష్ణ సహోదరి భక్త కామితార్థ ఫలదాయకి
కామాక్షి
కంజదళాయతాక్షి కారుణ్యమూర్తి గాదా నీవే సంపద॥
॥ నిన్నె

స్వరము : నీమహిమ విని మదిలో నీవేగతియనుచును కోరితి,
కమలభవదనుజరిపు నుతపద కమలయుగ సమయమిదే
బ్రోవుము ॥ నిన్నె

ధన్యాసిరాగము – 8వ మేళకర్తలో జన్యము – త్రిపుటతాళము

ఆ: స గ మ ప ని స
అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. మీనలోచని బ్రోవ యోచనా
దీనజనావనా అంబ ॥ మీన

అ. గానవినోదిని అంబ నీ సమానము జ
గాన గాననమ్మ అంబ ॥ మీన

చ. కన్నతల్లిగదా నా విన్నపము వినవమ్మ
పన్నగ భూషణునికి రాణి నిను వినా
ఇలలో దాత లెవరున్నారమ్మ
బంగారు బొమ్మ అంబ ॥ మీన

పున్నాగవరాళిరాగము - 8-వ మేళకర్తలో జన్యము - ఆదితాళము

ఆ: ని స రి గ మ ప ధ ని

అ: ని ధ ప మ గ రి స ని

ప. కనకశైల విహారిణి అంబ శ్రీ
కామకోటి బాలే సుశీలే ॥ కన

అ. వనజభవ హరి నుతే దేవి తు
హినగిరిజే లలితే సతతం
వినతం మాం పరిపాలయ శంకర
వనితే సతి మహా త్రిపుర సుందరి ॥ కన

చ. చండ భండ ఖండన పండితేక్షు
ఖండ కోదండమండిత పాణే
పుండరీక నయనార్చిత పద
పురవాసిని శివే హారవిలాసిని ॥ కన

కంబుకంఠి కంజసదృశవదనే
కరిరాజ గమనే మణిసదనే
శంబర విదారి తోషిణి
శివ శంకరి సదా మధురభాషిణి ॥ కన

శ్యామలాంబికే భవాబ్ధితరణే
శ్యామకృష్ణ పరిపాలిత జనని
కామితార్థ ఫలదాయకి
కామాక్షి సకలలోక సాక్షి ॥ కన

పున్నాగవరాళిరాగము - ఆదితాళము

ప. బ్రోవ సమయము నీవేగతి విను
దేవరాజనుత పరదేవతా ॥ బ్రోవ

అ. భావజారిరాణీ భక్తపాలిని బృహదంబ నను ॥ బ్రోవ
చ. అంబుజదళనయన విధుబింబనిభానన గజగమన
బింబఫలాధరి కుందరదన అంబికే పరాకుసేయ తగునా ॥
బ్రోవ

కల్గడరాగము - 13_వ మేళకర్తలో జన్యము - రూపకతాళము

ఆ: స రి గ ప ధ ని స

అ: స ని ధ ప గ రి స

ప. పార్వతి నిను నే నెఱనమ్మితి శుక
పాణి బ్రోవు పరాకేల నేలే సుశీలే ॥ పార్వ
అ. గీర్వాణవందితపద పారసంగీతలోలే
సుగుణజాలే జాలమేలే కామాక్షి ॥ పార్వ
చ. భండ దైత్యఖండనాఖండల వినుతా మా
ర్తాండకోటి తేజ సిరజాక్షి నిఖిలసాక్షి ॥ పార్వ
ఇందువదన కుందరదన
సింధురగమన మక
రందవాణి నీలమేఘ వేణి గీర్వాణి ॥ పార్వ
శ్యామకృష్ణసోదరి శివ శంకరి గౌరి గుణధామ
కామవీరవాసిని శాంభవి మృడానీ ॥ పార్వ

ఆహిరిరాగము - 14_వ మేళకర్తలో జన్యము - ఆదితాళము (2 కళలు)

ఆ: స రి స గ మ ప ద ని స

అ: స ని ధా ప మా గ రి స

ప. మాయమ్మ యని నే బిలచితే
మాటలాడరాదా అంబ ॥ మా

అ. న్యాయమా మీనాక్షి నీకిది
  వినుమికా నేను దిక్కెవరున్నారు ॥ సరో

చ. సరసిజభవ హరిహరనుత సులలిత
  నీ పదపంకజములు
  స్థిరమని నమ్మితి నమ్మితి నమ్మితిని
  కరుణజూడవె కాత్యాయని కాళికా భవాని
  పరమేశ్వరి సుందరేశ్వరుని రాణి
  బాలాంబా మధురవాణి ॥ సరో

మాయామాళవగౌళరాగము_15_వ మేళకర్తజన్యము_త్రిపుటతాళము

ప. నీలాయతాక్షి నీవె జగత్సాక్షి ॥ నీ

అ. ఫాలాక్షునిరాణి పాహిమాం శ్రితశ్రేణి ॥ నీ

చ. దీనరక్షకి అభయదాన మీయవే సామ
  గానలోలే అభిమానముతోను బ్రోవుము ॥ నీ

గౌళిపంతురాగము - 15-వ మేళకర్తలో జన్యము - ఆదితాళము

ఆ: స రి మ ప ని స

అ: స ని ధ ప మ ధ మ గ రి స

ప. తరుణం ఈదమ్మా ఎన్నై రక్షిక్క ॥ త

అ. కరుణానిధి యాహియ కామాక్షి రక్షిక్క ॥ త

చ. అనుదినముం ఎందన్ వాక్కాల్ ఉన్నైయుం
  అదువల్లాల్ మట్రొన్రుం ఇల్లై ఎన్నిడం
  మనక్కవలై తీర్క్కమఱుదైవం ఉన్నై పార్క్క
  ఎనక్కుడో ఉనక్కెవర్క్క ఇరంగి ఉన్ కణ్ పార్క్క ॥ త

ఆదిశక్తి ఎన్రు పేరెడుత్తాయే
అఖిలముం పడైక్క అవతరిత్తాయే
చాతకం పోల్ ఉన్నై శరణం ఎన్రేన్ ఎన్నై
ఆదరిక్కప్పిన్నెప్పడి తాన్ మనసు శోల్ అన్నై ॥ ఆ

కామిత ఫలత్తై కై మేల్ తరువాయె
కణ్ పార్త్తు రక్షిప్పదెప్పోదుం నీయె
సోమశేఖరర్ పాది సుందరి కౌమారి
శ్యామకృష్ణ సోదరి శైలరాజ కుమారి ॥ ఆ

భరజురాగము - 15-వ మేళకర్తలో జన్యము - మిశ్రలఘుతాళము

ఆ: స గా మ ప ధ ని స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. త్రిలోకమాతా నన్ను బ్రోవు కరుణను
దినదినమికను బ్రోవుము అంబ ॥ త్రి

అ. విలోకింపుము సదయ నన్ను చల్లని
వీక్షించి క్షణమున కామాక్షి ॥ త్రి

చ. నిన్ను నమ్మియుండగ శ్రమపడవలెనా
నే నెందు గాన దిక్కు నిన్ను వినా
ఘనముగా కోరికల కోరి కోరి యేమి
కానక ఖిన్నుడైతి ధన్యసేయ ॥ త్రి

జపములెఱుగనే తపములెఱుగనే
చపలచిత్తుడను సతతము కృపకు
పాత్రుడనుచు వేడెదను నిను
కీర్తించియెట్లైన నీ బిడ్డయని ॥ త్రి

మరువక నిన్నే నే మది తలచగను
మన్నించి వెలువకు మనరాదా
శరణనే సుజనులపాలి కల్ప వ
ల్లీ శంకరీ శ్యామకృష్ణ సోదరీ ॥ శ్రీ

సావేరిరాగము - 15-వ మేళకర్తలో జన్యము - ఆదితాళము (2 కళలు)

ఆ: స రి మ ప ధ స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. జనని నతజన పరిపాలిని పాహిమాం భవాని ॥ జ

అ. దనుజవైరినుతే సకలజన పరి । తాప పాపహారిణి
జయశాలిని ॥ జ

చ. సతత వినతసుత గణపతి సేనాని
రాజరాజేశ్వరి విశాల తరుణి । అఖిలజన పావని
సతినుత చరితే సదా మధుర । భాషావిగళ దమృతరసధ్వని
సుతనుత పసుపద వికసిత ఇహామను
గాత్ర మతిమాత్ర మాజని సుజని ॥ జ

సావేరిరాగము - 15-వ మేళకర్తలో జన్యము - ఆదితాళము

ఆ: స రి మ ప ధ స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. దురుసుగా కృపజూచి సంతత
మరోగ దృఢశరీరముగ సల్పు నను ॥ దు

అ. పరమపావని కృపావని వినుత
పదసరోజ ప్రణతార్తిహారిణి
పరాకు ధర్మసంవర్ధని బహు
పరాకమలగుణా త్రిపురసుందరి ॥ దు

చ. నీ సన్నిధిని జేరి కొలిచిన
నిన్నెపుడు దలచెదు సుజన
దాసజన భాగ్య మెటు తెలుపుదు నే
ఓ సకలలోక జననీ వినుమ
ఓంకారినియతి యెటులనో
నీ సాటెవరీ జగంబులను నే
నిరతము నిను గొలిచితి ॥ దు

ఏమో కలత చెంది మనమున
నే నెచట గతిగానకను
నీ మహిమలెల్ల చెప్పలేనయ్య విని
ఈ మనసులోని వెత దీర్పుట
కీవేళ బహు నిపుణవని
కామాక్షీ నీవు వేరు తను
కాదని తలచి కొలిచితిని ॥ దు

ధారాధర వినీల కచలసితా
సరస కవితా నిచితా Acc No. 21326
సార ఘనసార సితదరహసిత
వారిరుహహారి వదనోచిత
వాగీశవినుత భృతనత 783.02945
నారాయణి శ్యామకృష్ణనుత నా S4A
మనవిని విను గిరిసుత ॥ దు N=00

స్వరసాహిత్యము : సరోజనయన నతజన పాలినివని
వేదములు మొఱలిడగా
నితరులెవరు మనవి విని కృపసలుపు పరాకు సలుపరాదిక
నీవిపుడు ॥ దు

సావేరిరాగము 15-వ మేళకర్తలో జన్యము రూపకతాళము

ఆ: స రి మ ప ధ స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. శంకరి శంకురు చంద్రముఖి
అఖిలాండేశ్వరి
శాంభవి సరసిజభవ వందితే గౌరి ॥ శం

అ. సంకటహారిణి – రిపువిదారిణి కల్యాణి
సదానత ఫలదాయకి – హారనాయకి జగజ్జనని ॥ శం

చ. జంబూపతి విలాసిని
జగద వనోల్లాసిని
కంబుకంధరే భవాని
కపాల ధారిణి శూలిని ॥ శం

అంగజరిపు తోషిణి
అఖిలభువన పోషిణి
మంగళప్రదే మృడానీ
మరాళసన్నిభ గామిని ॥ శం

శ్యామకృష్ణ సోదరి
శ్యామలే శాతోదరి
సామగాన లోలే బాలే
సదార్తిభంజన శీలే ॥ శం

లలితరాగము 17_వ మేళకర్తలో జన్యము చాపుతాళము

ఆ: స రి గ మ ధ ని స

అ: స ని ధ మ గ రి స

ప. నన్ను బ్రోవు లలితా వేగమే
చాల నిన్ను నెఱనమ్మి యున్నవాడ గద
భక్తకల్పకలతా ॥ న

అ. నినువినా యెవరున్నారు గతి జనని
అతి వేగవచ్చి ॥ న

చ. పరాకు చేయకనే వచ్చి కృపసలుపరాదా
మొఱవినరాదా
పరాశక్తి గీర్వాణవందిత పాద
నీ భక్తుడనమ్మ సంతతమును ॥ న

సరోజభవ కమలనాభ
శంకర సురేంద్ర వినుత చరితా
పురాణి వాణి యింద్రాణి వందిత
భోగిభూషణుని రాణి ॥ న

మదాంధులై యున్న దురాత్మ జనములను
దాతలని పొగడి సదా నేనిట్ల చుట్టి తిరిగితి
చంచలంబన్నియు దీర్చి వరమొసంగి ॥ న

సుమేరుమధ్య నిలయ శ్యామకృష్ణుని సోదరి కౌమారి
ఉమా మీనాక్షమ్మ శంకరి
ఓ మహారాజ్ఞి రక్షింప సమయమిది ॥ న

భైరవిరాగము - 20-వ మేళకర్తలో జన్యము - ఖండజంపతాళము

ప. సరియెవ్వరమ్మ అంబ నీ
దయజూడవమ్మ శ్రీకామాక్షి నీ ॥ స

అ. పరమ పావని భవాని దేవి
పరాశక్తి నీవని నమ్మినాను

స్వర సాహిత్యము : సారసదళనయన నారదాదసురనుత లలితా
నిన్ను సతతము శరణము కోరితిని కమల పాదయుగము
నమ్మితి సుందరి శంకరి ఈ జగములో ॥ స

చ. మాధవ సోదరి గౌరి మహా భైరవి శాంభవి
శ్యామకృష్ణ పరిపాలిని దేవి, శ్యామగిరి సుపుత్రి ॥ స

మాంజిరాగము - 20-వ మేళకర్తలో జన్యము - చాపుతాళము

ఆ : స రి గ మ ప ధ ని స

అ : స ని ద ప మ గ రి స

ప. బ్రోవవమ్మ కామాక్షమేలే
దేవి జాగేలనే బిరాన ॥ బ్రో

అ. నీ వనాదరణ జేసితే యంబ
నిర్వహింప వశమా కామాక్షి ॥ బ్రో

చ. దీనరక్షకి నీవేయని
దివ్యమైన నీ నామమే
ధ్యానము చేతే మంత్ర జప
తపము తెలుగనే బిరాన ॥ బ్రో

జాలమేల వినోదమా శివ
శంకరీ నీ సమానమా
శూలిని నీవే భక్త పరి
పాలిని గదా బిరాన ॥ బ్రో

శ్యామకృష్ణ సోదరి శుక
శ్యామల త్రిపురసుందరి
ఈ మహిలో నీ సమాన దైవ
మెందుగాననే కామాక్షి ॥ బ్రో

శ్రీ రాగము   22వ మేళకర్తలో జన్యము   ఆదితాళము

ఆ: స రి మ ప ని స
అ: స ని ప ధ ని ప మ రి గ రి స

ప. కరుణజూడు నిన్ను నమ్మినవాడు గదా
ఇంత పరాకేలనమ్మా ॥ క

అ. సరసిజాసన మాధవ శంభు నుత
చరణా భృత్యమాన్యయికి వేగమే ॥ క

చ. దీనజనావనమూర్తివి నీవని
నేను నిన్ను నెఱ నమ్మితిని
గానవినోదిని ఘననిభ వేణి
కామితఫలదా సమయమిదే ॥ క

నీ మహిమాతిశయంబుల నెంతని
నే జెప్పుదునో లలితా
హేమపాంగి హిమగిరిపుత్రి
మహేశ్వరి గిరీశరమణివి ॥ క

శ్యామకృష్ణ పరిపాలిని శూలిని
సామజగమన కుందరదన
తామసంబిటుల సేయక నా
పరితాపములను పరిహరించి ॥ క

ఆనందభైరవి రాగము 20_వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము (2 కళలు)

ఆ: స గ రి గ మ ప ధ ప స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. ఓ జగదంబ నన్ను నీవు జననిన బ్రోవు ॥ ఓ

అ. ఈ జగతి గతియై జనులకు మతి
తేజమున రాజవినుతయౌ
రాజముఖి సరోజనయన సుగుణ
రాజిరాజిత కామాక్షి ॥ ఓ

స్వరసాహిత్యము : వర సితగిరినిలయుని ప్రియప్రణయిని
పరాశక్తి మనవిని వినుమా
మరియాద తెలియని దుర్మతుల
కోరి వినుతింపను వరంబొసగి ॥ ఓ

చ. కన్నతల్లి నాదు చింత యింత
కన్నడ సలుపగ తగునా
నిన్ను నే నమ్మియున్నవాడగద
నన్నుకని బ్రోచుట కడుదా
అన్ని భువనంబుల గాచేవు ప్ర
సన్నమూర్తి అన్నపూర్ణ వరదా
విన్నపంబు విన్నవింతు సన్నిధి వి
పన్న భయవిమోచన ధౌరేయ ॥ ఓ

జాలమేల శైలబాల తాళ
జాలను జనని నిన్ను వినా
పాలనార్థముగ వేరెదైవముల
లోలమతినై నమ్మితినా

నీలనుత శీలము నే నెచ్చటనైనా
గాన గానలోలహృదయా
నీలకంఠరాణి నిన్ను నమ్మితిని
నిజంబుగ బలికేది దయజేసి ॥ ఓ

చంచలాత్మ దేనేమి పూర్వ
సంచితముల సలిపితినో
కంచికామాక్షి సదా నిన్ను పాద
గాంచితిని శరణు శరణు నీ
వించుక దృగంచల గతి నా దెస
నుంచవమ్మ శ్యామకృష్ణ వినుతా
మంచికీర్తి మించినట్టి జననివి మ
దించి మదపరాధముల సహించి ॥ ఓ

ఆనందభైరవి రాగము 20_వ మేళకర్తలో జన్యము రూపకతాళము

ఆ: స గ రి గ మ ప ధ ప స

అ: స ని ద ప మ గ రి స

ప. పాహి శ్రీ గిరిరాజసుతే కరుణాకలితే
పదసరోజ మనుమాంసుతే అంబ ॥ పా

అ. దేహిమతే, రసరసముగతిం రమే
అంబ వశ్యామపతి సతి సుదతి।
తేజసాతులిత సన్నుమాక్తే లలితే సులలితే ॥

స మ గ గ రి స _ ని స గ గ మా
ప ద మ ప గ మ ప మ గ రి స ని
నీ స ని స స గా మ గ మ ప
పా ద మ ప గ మా గ రి స ని

స మ గా రి స గ మ ప మ పా
స ని స మ గ రి గా గ రి సా
ని ని సా ని ద ప ద ప మ ప మ
గ గ మా గ రి ప మ గ రి స ని ॥ పా

చ. దేవి పురాణి నిగమ వినుతే
శ్రితి గిహావసతుతే
మానవడే అనుదినముజితే
యముధి జితేంద్ర వినుతే
దేహా విరత కృతనుతే
కామకోటి పీఠగతే
దీనజనని జగతే
భువి పరదేవతే సుచరితే ॥ పా

నీపవన వర నివసనే
స్వప్రా జగదవనే
త్రిజనసే కనకవసనే
ఝుషవిశాల నయనే
గోపాయిత సుకవి జనే
పాపతాపఖండన చణకుంతల విజిత ఘనే
ఘనజఘనే కళావతి ఘనే ॥ పా

కామిత దాత్రి కమలముఖి
కామాత్యఖిల సాక్షి కామరతి
కామితశుభ వరదే ధృత సుగంధ వళదే
శ్యామేఽ ద్యభవ మమ ముదే
శ్యామకృష్ణ సద్వరదే
శ్యామల ఉచితరదే
విధృతగదే సదైవ వరదే ॥ పా

ఆనందభైరవి రాగము 20-వ మేళకర్తలో జన్యము మిశ్రచాపుతాళము

ఆ: స గ రి గ మ ప ధ ప స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. మరి వేరెగతి యెవ్వరున్నారు మము బ్రోచుటకు ॥ మ

అ. శరణాగత రక్షకి నీవే యని
సదా నమ్మితి నమ్మితి మీనాక్షి ॥

చ. మధురాపుర నిలయే వాణీ రమా సేవిత పదకమల
మధుకైటభ భంజని కాత్యాయని మరాళగమన
నిగమాంత వాసిని ॥ మ

వరమిచ్చి తీవరమే బ్రోవు శివ
అంబ యిది నీకు బరువా
నెఱదాతవు నీవుగదా శంకరి
సరోజభవాది సురేంద్రపూజిత ॥ మ

శుక శ్యామల ఘనశ్యామకృష్ణుని సోదరి కౌమారి
అకళంక కళాధరి బింబాధరి
అపార కృపానిధి నీవే రక్షింప ॥ మ

స్వరసాహిత్యము : పాదయుగము మదిలో దలచి కోరితి
వినుము మదగజగమన పలుకులను తలపక నే
వరమొసగు సతతము నిను మది మఱవక నే
మదనరిపుసతి నిను హృదయములో
గతియని దలచి స్తుతిసలిపితే
ముదముతో ఫలమొసగుటకు ధరలో
నతావన కుతూహల నీవె గాక ॥ మ

ఆనందభైరవి రాగము 20_వ మేళకర్తలో జన్యము చాపుతాళము

ఆ : స గ రి గ మ ప ధ ప స

అ : స ని ద ప మ గ రి స

ప. హిమాచల తనయ బ్రోచుట కి
ది మంచిసమయము రావే యంబ ॥ హి

అ. కుమారజనని సమానమెవరిల
మానవతి శ్రీ బృహన్నాయకి ॥ హి

చ. సరోజముఖి బిరాన నీవు
వరాలొసగుమని నిన్ను వేడితి
పురారి హరి సురేంద్రనుత
పురాణి పరాఙ్ముఖమేలనే తల్లి ॥ హి
ఉమా హంసగమనా కామా
సమా ప్రోవ దిక్కెవరు ఇక్కమునగ
నమా శివు డభిమానము ప్ర
రమా చేలువా వినుమా దయతోను ॥ హి
సదానత వరదాయకి ని
జదాసుడను శ్యామకృష్ణ సోదరి
గదా వెయిటనికా దురిత
విదారిణి శ్రీ బృహన్నాయకి ॥ హి

ముఖారి రాగము 22_వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము

ఆ : స రి మ ప ని ద స

అ : స ని ద ప మ గ రి స

ప. పాలింపవమ్మ పరమపావని భవాని ॥ పా

అ. శ్రీ లలితా గుణశీలమునను విను
చాల సేవ జేయగోర వచ్చితి ॥ పా

చ. నీ సమానమైన దైవము నేగన
నిఖిలలోకజనని మాయమ్మ
శ్రీస్వయంభునాథతరుణి మధురవాణి
దాసుడుగాదా యెంతో భక్తికేసిశుడ ॥ పా

మధ్యమావతి రాగము 22_వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము

ఆ: స రి మ ప ని స

అ: స ని ప మ రి స

ప. పాలించు కామాక్షి పావని పాపశమని ॥ పాలించు

అ. చాలా బహువిధముగా నిన్ను
సదా వేడుకొన్న నాయందేల
ఈలాగు జేసేవు వెత తీరియించి
వేవేగమే నన్ను ॥ పాలించు

చ. స్వాంతంబులోన నిన్నే తలచేను జనులకెల్ల నేవేళ
సంతోషము లొసగేవని నీవు మనోరథఫలదాయిని
కాంతమగు పేరుపొందితివి కారుణ్యమూర్తివై జగము
కాపాడిన తల్లి కదా నేను నీదుబిడ్డను లాలించి ॥ పాలించు

ఈమూర్తి యనుచు తేజోమయమై
యిటువంటి కీర్తి విస్ఫూర్తి యిట్లా నయమగు
కామార్తి త్రిలోకములు జూచిన నైనగలదా
ఏమి తొలినోము నోచితినో

నీపాదపద్మ దర్శనము
వేమారు లభించి కృతార్థుడనైతి
నామనవి యాలించి ॥ పాలించు

రాజాధిరాజ రాజన్మకుట తటమణి రాజి భాజాల
నిజసన్నిధి దేవి సమస్త జనులకెల్ల వరదా
రాజముఖి శ్యామకృష్ణనుత
కాంచీపురీశ్వరి వినత
రాజీవదళాక్షి జగత్సాక్షి
ఓ ప్రసన్న పరాశక్తి ॥ పాలించు

స్వరసాహిత్యము : కనకగిరిసదన లలిత నిజభజన -
సంతతము చేయని జనుడగ
వినుము నిఖిలభువన జననీ యిపుడు మా దురితపీడ
తొలగించి ॥ పా

ఆభేరి రాగము 22_వ మేళకర్తలో జన్యము రూపక తాళము

ఆ: స గ మ ప ని స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. నినువినా మఱి గలదా లోకములో
నిరంజని నిఖిలజనని మృడాని భవాని ॥ నిను

అ. పన్నగభూషణుని రాణి పార్వతి లలిత
పరాకు సేయరాదికను శ్రీబృహదంబ వినుమా ॥ నిను

చ. పామరుడనమ్మ దయచేసి వరమిమ్మ
పాపమెల్ల పరిహరించి బిరాన బ్రోచుటకు
సారములేని భవజలధి తగులుకొని
చాల వేసారితి నావిచారము దీర్చుటకు
నామదిలో నీవే గతియని నమ్మితి
శ్యామకృష్ణనుత భక్తపరిపాల నను బ్రోచుటకు ॥ నిను

కాంభోజి రాగము 28_వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము

ఆ: స రి గ మ ప ద స

అ: స ని ద ప మ గ రి స

ప. దేవి నీదు పదసారసములే
దిక్కు వేరేగతి యెవరమ్మా నా ॥ దే

అ. శ్రీ వెలయు మధుర [illegible]
చిద్రూపిణి శ్రీ బృహన్నాయకమ్మా ॥ దే

చ. అనాథరక్షకి [illegible] బిరుదు [illegible]
కనాది గానా [illegible]
కనాయకి ధరలో కృపానిధి నీ
కన్న యెవరమ్మా మాయమ్మా యి
కన్నాకు భవలోలవిత్రి నాపై
కటాక్షింప నే వేగము
చిన్న వెతలు నీవు దీర్చి నన్ను ర
క్షించుట కిది మంచిసమయమమ్మా ॥ దే

నాటకురంజి రాగము 28_వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము (2 కళలు)

ఆ: స రి గ మ ధ ని స

అ: స ని ధ మ గ స

ప: మాయమ్మ నన్ను బ్రోవవమ్మ
మహామాయ ఉమా ॥ మా

అ. సత్యానంద సానంద నిత్యానంద ఆనంద ॥ మా

స్వ. మాధవాదివినుతే సరసిజాక్షి కంచి
కామాక్షి కామసముసేయక రమ్మా
మరకతాంగి మహాత్రిపురసుందరి
నిన్నే హృదయము పట్టుకొన్న ॥ మా

చ. శ్యామకృష్ణజనని కామసమేల రావే దేవి
శ్యామలే నీలోత్పలే హిమాచలసుతే సుఫలే శివే ॥ మా

కేదారగౌళ రాగము 28_వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము
ఆ: స రి మ ప ని స
అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. పరాకేల నను పరిపాలింప మురారిసోదరి అంబ ॥ పరా

అ. నిరాదరణ సేయరాదంబ శివే
పరాశక్తి నా మొరాలకింప ॥ పరా

చ. ధరాద్యఖిలములకు రాణి భూరి భారాదులు పొగడు
పరాత్పరి అంబ
దురంత మహిషాసురదమని అంబ
స్మరాధినుడౌ శ్యామకృష్ణనుత ॥ పరా

## చిట్టస్వరం

రిరిమగరి _ సనిదప _ మగరీ మరిపమనిప _ సనిరిస ।
నిదపమగ _ రి _ పమగరి _ సనిదప _ ని సరిమ _ ప _ నిదప ।
మగరిమపమపా । మగరిపామగరి _ నిదప _ సానిదప ।
నిసరీ _ సనిదప _ మపనినిపా । పనిస _ నిసరి _ సరిగమ _ రి
పమగరిస నిసరిసానిద పామగ రిమపనిస ॥ పరా

శంకరాభరణ రాగము 29_వ మేళకర్తరాగము ఆదితాళము (2 కళలు)

ప. దేవి మీనవేత్రి ।బ్రోవ । రావే దయసేయు వే ॥ దే

అ. సేవించేవారికెల్లను _ చింతామణియై యున్న ॥ దే

చ. బాల నీవేగతియని నిన్నే
చాల నమ్మిన నాపై పరా
కేల దయచేయు నీకిది
మేల ఇది వేళ
కాలారికి రాణి సద్గుణ
శీల కీరవాణి త్రిలోకజననీ
దేవీ మహేశ్వరి భవాని ॥ దే

శంకరాభరణ రాగము 29_వ మేళకర్తరాగము ఆదితాళము

ప. సరోజదళనేత్రి హిమగిరిపుత్రి
నీపదాంబుజములే
సదా నమ్మినానమ్మా శుభమిమ్మా శ్రీ మీనాక్షమ్మా ॥ స

అ. పరాకు సేయకే వరదాయకి నీవలె
దైవము లోకములో గలదా
పురాణి శుకపాణి మధురవేణి
సదాశివునికి రాణి ॥ స

చ. కోరి వచ్చిన వారికెల్లను
కోర్కెలొసగే బిరుదు గదా అతి
భారమా నన్ను బ్రోవ తల్లి
కృపాలవాల నే జాలజాలనే ॥ స

ఇందుముఖి కరుణించుమని
నిన్నెంతో వేడుకొంటిని నా
యందు జాగేల నమ్మ మరియాద
గాదు దయావతి నీవు ॥ స

సామగానవినోదిని గుణ
ధామ శ్యామకృష్ణ వినుత శుక
శ్యామలా దేవి నీవే గతి రతి
కామకామ్యద కావవే నన్ను ॥ న

జనరంజని రాగము 29_వ మేళకర్తలో జన్యము త్రిపుటతాళము

ఆ: స రి గ మ ప ధ ప ని స
అ: స ధ ప మ రి స

ప. నన్ను బ్రోవరాదా ఓ జగదంబ నీదయ సేయవే ॥ నన్ను
అ. కన్నతల్లి నామొరలను వినరాదా ॥ నన్ను
చ. శ్యామకృష్ణసోదరి ఓంకారి
శాంభవి ఓ జనని నాదరూపిణి నళినీ ॥ నన్ను

వరాళి రాగము 39_వ మేళకర్తరాగము ఆదితాళము

ప. కరుణజూడవమ్మ వినవమ్మ శ్రితజన కల్పవల్లి మాతల్లి ॥ క
అ. మరకతాంగి పంచనదీశురాణి
మధురవాణి ధర్మసంవర్ధని ॥ క
చ. ఉదారముగను అవతారమెత్తి జగమును
సుధాకరునివలె రంజింప జేయు నీ
పదాంబుజము నమ్మి సదా భజించు
శ్యామకృష్ణుడు చేసిన భాగ్యమే ॥ క

వరాళి రాగము చాపుతాళము

ప. కామాక్షి బంగారు కామాక్షి
నన్ను బ్రోవవే ॥ కా
అ. తామసమేలే రావే సామగానలోలే సుశీలే ॥ కా

స్వరసాహిత్యము : నామనవి విను దేవి నీవే గతియని నమ్మినాను
మాయమ్మ వేగమే కరుణజూడవమ్మ బంగారుబొమ్మ ॥ కా

చ. శ్యామకృష్ణ పరిపాలిని ( అంబ ) శుక
శ్యామళే శివశంకరి శూలిని సదాశివునికి రాణి వి
శాలతరుణి శాశ్వతరూపిణి ॥ కా

పూరికల్యాణి రాగము 53-వ మేళకర్తలో జన్యము చాపుతాళము

ఆ: స రి గ మ ప ధ ప స
అ: స ని ద ప మ గ రి స

ప. నిన్ను వినాగా మఱి దిక్కెవరున్నారు
నిఖిలలోకజనని నన్ను బ్రోచుటకు ॥ నిన్ను

అ. పన్నగభూషణుడైన కాంచి ఏకామ్ర
పతి మనోహరిణి శ్రీ కామాక్షి ॥ నన్ను

చ. పరమలోభులను పొగడి పొగడి యతి
పామరుడై తిరిగి తిరిగి వేసారి
స్థిరము లేక అతిచపలుడైతి నా
చింతదీర్చి వేగమే బ్రోచుటకు ॥ నిన్ను

ఇలను నీవలెనే గలద నీమహిమ
ఎంతని యోచింప యెవరి తరమమ్మ
పలుకవశమా ఆదిశేషునికైనను
పతితపావని నన్ను బ్రోచుటకు ॥ నిన్ను

తామసంబిటుల సేయ రాదికను
తల్లి నా మొఱవినరాదా దయలేదా
కామితార్థ ఫలదాయకి లలిత
శ్యామకృష్ణసోదరి కౌమారి ॥ నిన్ను

చింతామణి రాగము 56_వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము

ఆ: స రి ప మ ప ధ ని స

అ: స ప ధ ప మ గ రి స

ప. దేవి బ్రోవ సమయమిదే
అతివేగమే వచ్చి ॥ దేవి

అ. నా వెతలు దీర్చి కరుణించవే
శంకరి కామాక్షీ ॥ దేవి

చ. లోకజనని నాపై దయ లేదా
నీదాసుడ గాదా
శ్రీకాంచివిహారిణీ కల్యాణి
ఏకామ్రేశ్వరుని ప్రియభామవై యున్న నీ
కేమమ్మ భారమా వినుమా తల్లి ॥ దేవి

రేపు మాపని జెప్పితే నేవినను ఇక తాళను నేను
ఈప్రొద్దు దయసేయవే కృప జూడవే
నీపదాబ్జములే మదిలో సదా యెంచి నీ
ప్రాపు కోరి యున్నానమ్మ మోదముతో నన్ను ॥ దేవి

శ్యామకృష్ణుని సోదరి కౌమారి బింబాధరి గౌరి
హేమశాంగి లలితే పరదేవతా
కామాక్షి నిను వినా భూమిలో ప్రేమతో
కాపాడే వారెవ రున్నారమ్మ నన్ను ॥ దేవి

కల్యాణి రాగము 65_వ మేళకర్తరాగము మిశ్రచాపుతాళము

ప. తల్లి నిన్ను నెఱనమ్మినాను వినవె ॥ త

అ. ఎల్ల లోకముల కాధారమై యున్న నా ॥ త

చ. ఆదిశక్తి నీవు పరాకు సేయక
ఆదరించుట కిది మంచి సమయము
గాదా సరోజభవాచ్యుత శంభునుత
పాద నీదు దాసానుదాసుడౌ నా ॥ త

దేవి నీదు సరిసమాన మెవరని
దేవరాజ మునులు నిన్ను పొగడగ
నా వెత దీర్చి బిరాన వరాలొసగి
నన్ను బ్రోవ నీ జాలమేలనే ॥ త

శ్యామకృష్ణ పరిపాలిని జనని
కామితార్థప్రద కంజలోచని
కౌమారి రాణి పురాణి పరాశక్తి
కామకోటి పీఠాధివాసిని ॥ త

కల్యాణి రాగము     65_వ మేళకర్త రాగము     రూపక తాళము

ప. బిరాన వరాలిచ్చి బ్రోవుము నిను నెఱనమ్మితి ॥ బి

అ. పురారి మనోహారిణి (శ్రీ) కామాక్షి ॥ బి

చ. తామసంబు సేయక నీవు । కరుణానిధి గాదా
పరాఙ్ముఖ మిక నేల విను । సరోజాక్షి ॥ బి

కామితార్థ దాయకి దేవి । నతకల్పలతికా
పురాణి మధురవాణి శివునిరాణి గద ॥ బి

శ్యామకృష్ణసోదరి గౌరీ పరమేశ్వరి గిరిజా
అనాథ రక్షణంబు సల్పి దేవి నను ॥ బి

కల్యాణి రాగము 65_వ మేళకర్తరాగము రూపకతాళము

ప. హిమాద్రిసుతే పాహి మాం వరదే పరదేవతే ॥ హి

అ. సుమేరుమధ్యవాసిని శ్రీ కామాక్షి ॥ హి

చ. శ్యామకృష్ణసోదరి గౌరి పరమేశ్వరి గిరిజే
అళినీలవేణి కీరవాణి శ్రీలలితే ॥ హి

కల్యాణి రాగము ఆటతాళము

ప. శంకరి శంకరి కరుణాకరి రాజరాజేశ్వరి
సుందరి పరాత్పరి గౌరి అంబ ॥ శం

అ. పంకజదళనేత్రి గిరిరాజకుమారి
పరమపావని భవాని సదాశివకుటుంబిని ॥ శం

చ. శ్యామకృష్ణసోదరి శిశుం మాం పరిపాలయ శంకరి
కరిముఖ కుమార జనని - కాత్యాయని కల్యాణి
సర్వచిత్త బోధిని - తత్వజ్ఞాన రూపిణి
సర్వలోకాయ దిశ మంగళం శుభమంగళం ॥ శం

సమాప్తము

# శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతుల

## రాగలక్షణములు

1. తోడి: ఇది యుత్తర దేశపు రాగమైనను సంపూర్ణముగ కర్ణాటక రూపము దాల్చినది. మిగుల రక్తిరాగములలో నొకటి. దీనిలో పంచమవర్జప్రయోగములు చాల గలవు. ఇవియే యీ రాగమునకు శోభగల్గించుచున్నవి. ఇది సర్వస్వరగమక రక్తిరాగము. 'దనిసద'-'నిసద' అనునవి విశేష ప్రయోగములు.

2. ధన్యాసి: ఇది 8-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడి జన్యము. ఇది కరుణరస ప్రధానమైనది.

3. పున్నాగవరాళి: ఇది హనుమత్తోడిజన్యము. నిషాదాంత్యరాగము. 'గరిగ'-'రిగమపదప' అను ప్రయోగములందు చతుశ్రుతి ధైవతము వచ్చును గనుక నిది భాషాంగరాగము. ఆరోహణమందు చతుశ్రుతిరిషభము, అవరోహణమునందు శుద్ధరిషభము ప్రయోగింపబడును.

4. కల్గడ : 13-వ మేళకర్తయగు గాయకప్రియ జన్యము. ఇందు శుద్ధధైవతము, శుద్ధనిషాదమును ప్రధానములు. ఇది మధ్యమ వర్జ్యమగు నుపాంగరాగము, ఈ యపూర్వ రాగమున శ్రీ త్యాగరాజస్వామి, శ్రీ శ్యామశాస్త్రియు నొక్కొక్క కీర్తనమును రచించిరి.

5. ఆహిరి : ఇది వివిధములగు నన్యస్వరములు గల దగుటచే 8-వ మేళకర్తజన్యమనియు 20-వ మేళకర్తజన్యమనియు భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. కాని యిది 14-వ మేళమగు వకుళాభరణము జన్యమని చెప్పుట మిక్కిలి యుచితము. ఇది చాల ప్రాచీనరాగము. ఆది మేళములలో నొకటి. ఈ రాగచ్ఛాయలు విశేషానుభవముగల విద్వాంసుల వలన తెలియనగును.

6. మాయామాళవగౌళ : ఇది సర్వదోషరహితము గనుక పురందరదాసులవారిచే సంగీతాభ్యాసకులకు నారంభమున బోధింపబడు స్వరావళిని బోధించుటకై యుపయోగింపబడినది. గాంధార నిషాదములు జీవస్వరములు.

7. గౌళిపంతు : 15-వ మేళమగు మాయామాళవగౌళ జన్యము. అవరోహణము వక్రము. 'రి మ ని' ఛాయా స్వరములు, తీవ్రశుద్ధమధ్యమ మిందు ప్రయోగింపబడి యీ రాగభావమును వ్యక్తపరచును. అభ్యాసముచేత

నీ శుద్ధతీవ్రమధ్యమములయొక్క సరియగు ప్రయోగము నలవరచుకొనవలెను.

8. ఫరజు : ఇది 15-వ మేళజన్యము. అనేక వక్రసంచార ములు గలది. గాంధారము న్యాసజీవస్వరము, దేశ్య రాగము, కైశికినిషాదము ఇందు ప్రయుక్తమగుటచే నిది భాషాంగరాగము.

9. సావేరి : ఇది 15-వ మేళజన్యము. మిగుల ప్రాచీన రాగము. గాంధార నిషాదములు అంతరగాంధార కాకలీనిషాదములకంటె తక్కువగ పల్కును. అనుభ వజ్ఞులచే నెఱుగవలెను. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి "దురుసుగా" యను కీర్తనమును అనేక స్వరాక్షరప్రయోగములతో మిగుల సొగసుగా రచించిరి.

10. లలిత : ఇది 17-వ మేళమగు సూర్యకాంతజన్యము. ఇది ప్రాచీనరాగము. సులభమై మిక్కిలి సొగసైన రాగము.

11. భైరవి : కర్ణాటకరాగములలో ఉత్తమమైనది. మిగుల ప్రాచీనమైనది. పచ్చిమిరియము ఆది అప్పయ్యగారి "విరిబోణి" వర్ణమును శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారి "కామాక్షి" యను స్వరజతియును నీ రాగమునకు సర్వోత్తమమైన లక్ష్యములు. వీనియందు నీ భైరవిరాగము సూక్ష్మ

భావములన్నియు కననగును. ప్రతి సంగీతవిద్యార్థియు నీ భైరవి స్వరజతి నభ్యసింపవలెను.

12. హుసేని : ఇది ఛాయారాగములనబడు సంకీర్ణ రాగములలో చేరినది. ఈరాగస్వరూపమును విద్వాంసులయొద్ద బాగుగా దెలియవలెను. ఇది కరుణారసప్రధానము. గోపాలకృష్ణభారతి తన నందనారు చరిత్రములో "వరుహాలామో" అను కీర్తనమున ఈరాగపు స్వర సంచారములను అతిమనోహరముగ చిత్రించెను.

13. శ్రీరాగము : మొదటి తరగతి ఘనరాగములలో నొకటి. ఇది మంగళకర రాగములలో నొకటి. 'రి ని' లు జీవస్వరములు. "ప ద ని ప మ" యను సక్రుత్ప్రయోగము కొన్ని గేయ ఛాయలందు గలదు.

14. ఆనందభైరవి : శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కీర్తనములచే నలంకృతమై ప్రసిద్ధి నందిన దీ రాగము. ఈరాగ కీర్తనములలో శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారు దీని సంపూర్ణ స్వరూపమును మూర్తీభవింప జేసిరి. ఈకీర్తనముల చిట్టస్వరములు స్వరసాహిత్యములును కర్ణాటక సంగీత నిక్షేపములు. అంతరగాంధార కాకలీనిషాదములు కొన్ని విశేషప్రయోగములలో వచ్చును. దీనికి పంచశ్రుతి ధైవతము ఆరోహణమందు వచ్చును. దీనికి మంద్ర స్థాయి నిషాదముకంటె క్రింద సంచారము లేదు.

15. ముఖారి: ఇది ద్వైస్వభావమును తెల్పు రాగము. "ప ద స – ప ని ద మ" అను ప్రయోగములందు చతుశ్రుతి ధైవత ప్రయోగము కలదు. సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారి "ఏమనినే" యను కీర్తన మిగుల రసవంత మైనది.

16. మధ్యమావతి: ఈరాగమున 'రి మ ని' జీవన్యాస స్వరములు. ఇదియు నొక మంగళకరరాగము. దోష నివృత్తికై పాటకచేరి చివర తరచుగా పాడబడును. తమిళ దేశమున శ్రీ శ్యామశాస్త్రులవారి "పాలించు కామాక్షి" యను కీర్తనమును సాంప్రదాయశుద్ధముగ రసవంతముగ పాడగల్గినవాడే మంచి విద్వాంసుడను ప్రతీతి కలదు.

17. ఆభేరి: శ్రీ త్యాగరాజస్వామి "నగుమోము" అను కీర్తనము ననుసరించి ఈరాగము 22-వ మేళమగు ఖరహరప్రియజన్యమని యెంచబడుచున్నది. 'గ మ ని' అనునవి జీవస్వరములు. ప్రత్యాహత గమకములు ఈరాగరంజకత్వమును పెంపొందింప చేయును.

18. కాంభోజి: సంగీత రత్నాకరములోను, సంగీత మకరందములోను ఉదహరింపబడిన రాగము. సర్వ సాధారణముగ గానము చేయబడు రక్తిరాగము. "రి ప మ గ సా, రి మ గ సా, ధ గ రి స" అను స్వరప్రయోగములు సామాన్యములు.

19. యదుకులకాంభోజి: 28-వ మేళమగు హరికాంభోజి జన్యములలో మిగుల హృదయద్రావకమగు రాగము. మధ్యమ ధైవతములు ఛాయాస్వరములు. శ్యామశాస్త్రి గారు సొగసైన స్వరజతిని ఈ రాగమున రచించిరి.

20. నాటకురంజి: ఉభయవక్ర సంపూర్ణ రాగము. 'మ గ స' ప్రయోగము రాగచ్ఛాయను తెలుపును. ప్రాచీన విద్వాంసులు దీని నెక్కువగా గానము చేసెడివారు. ఈకాలమున దీని వాడుక చాలా తక్కువైనది.

21. కేదారగౌళ: వాగ్గేయకారకులందరు కీర్తనాదుల రచించిన అతిసామాన్యరాగము. ఇది 28-వ మేళజన్యము లలో సులభమయినది. 'రి మ గ రి' - 'రి గ రి స' రంజకమైన ప్రయోగములు.

22. శంకరాభరణము: వాగ్గేయకారకులందరు రసవంతము లగు గేయఘణులతోల రచించిన ప్రాచీనరాగము. 'స ని ప,' 'స ని ద ని ప' అనునవి యపూర్వ ప్రయోగములు.

23. బేగడ: 29-వ మేళమగు శంకరాభరణజన్యము. శ్రీ త్యాగరాజస్వామికిని, పట్నము సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరుగారికిని మిగుల యభిమానరాగ మని వాడుక. ఇందు మధ్యమము శుద్ధమధ్యమమునకంటె కొంచెము హెచ్చుగను, నిషాదము కాకలి కంటె కొంచెము

తక్కువగాను పట్టబడును. అందుచే నీరాగముయొక్క ప్రత్యేకత తెలియవచ్చును. శ్యామశాస్త్రిగారు ఈ రాగమున నొక వర్ణమును రచించిరి.

24. జనరంజని: 29-వ మేళజన్యములలో రంజకమైన రాగములలో నొకటి. వాగ్గేయకారులు ఈ రాగమున కీర్తనాదులను రచించిరి. "ప ద ప ని స" అను వక్రప్రయోగము ఈ రాగ రంజకతను పెంపొందించును. ఈ రాగ కీర్తనలకు సొగసైన చిట్టస్వరములు గలవు.

25. వరాళి : 39-వ మేళకర్త; ఘనపంచకములో నొకటి. ఈ రాగములోని శుద్ధగాంధార ప్రయోగమును విశేష సంచారములను గురువునొద్ద యభ్యసింపవలెను. కరుణరసరాగము.

26. పూరికల్యాణి : 23-వ మేళమగు గమనశ్రమ జన్యము. 'ప ద ష' అను ప్రయోగము సకృత్తుగ వచ్చును. 'గ మ ద మ గ' అను ప్రయోగమున ధైవతము చతుశ్రుతికంటె కొంచెము తగ్గియుండును. పూర్వ కల్యాణి, పూర్వీకల్యాణి యను నామములతో దేశ్య రాగముగ వ్యవహరింపబడుచున్నది.

27. చింతామణి : 56-వ మేళమగు షణ్ముఖప్రియజన్యము. ఇది ఉభయవక్రరాగము. 'ప ద ని స' యను ప్రయోగమున చతుశ్రుతి ధైవతము వచ్చును. అందుచే నిది

భాషాంగరాగము. 'రి మ ద ని ' ఇవి జీవస్వరములు. 'ప రి గ రి ' రక్తిప్రయోగము. శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారు మాత్రమే ఈ రాగమున కీర్తనమును రచించిరి.

28. కల్యాణి : అతిసామాన్యముగ వాడుకలోనున్న ప్రతి మధ్యమరాగము. అనేక జన్యరాగములు గలది. 'గగ దద నిని ' అను మధ్యమ వర్జప్రయోగములు, పంచమ షడ్జరహితప్రయోగములు ఈ రాగరంజకతను పెంపొందించును. శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారు ఒక టేధాతువుతో రెండు కీర్తనముల రచించిరి. "బిరాన వరాలిచ్చి" తెలుగులోను, "హిమాద్రిసుతే" సంస్కృతములోను రచించిరి.